



ئۇشبو كىتاب ئېلكىتاب تورى تەرىپىدىن تارقىتىلىدى

ئەزىز ئوقۇرمهن، ئۇشبو كىتاب ئېلكىتاب تورى ئوقۇرمەنلىرى
تەرىپىدىن سىكانىرىلىنىپ تارقىتىلىدى.

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئالىي مەكتەپ يەرسلىك ئالاھىدە ۋە
مېللەيچە دەرسلىك قۇرۇلۇشى پىلانى تۈرىدىكى دەرسلىك

ئۇيغۇر دەرسلىكى

②

维吾尔教程



شىنجاڭ ماڭارىپ نەشرىيائى





مېجىت يۈنۈس 1959 - يىل 10 - ئايىساق
15 - كۆنى كەلىمنىدە تۈغۈلغان، 1974 - يىلى
شىنجاڭ سەئىت ئىنسىتىتى مۇزىكا فاكۇلتەت.
تىنچىڭ تەنبۈر كەسىپگە قوبۇل قىلىنغان.
ئۇستازى شىرمۇھىمەت نۇر اخونىڭ تەرىبىيە.
لىشىدە 1977 - يىلى مەكتەپىنى ئەلا نەتىجە بە.
لەن پۇتكۈزۈپ، تەنبۈر ئوقۇقۇچىلىقىغا ئىلىپ
قىلىنغان. ھازىر ئۇ مۇزىكا فاكۇلتەتتىنڭ
دوتىپىنى، مىللەسى مۇزىكا - مۇقۇم كاپىدا.
سەننەت مۇدرى، جۇڭگو ئۆزىغۇر كلاسىك ئەدە.
بىيانى ۋە مۇقۇم تىلىمىي جەمئىيەتتىنڭ دائى.
مىي ھەيدىت ئەزاسى، جۇڭگو مۇزىكانىلار جە.
شىيتىنڭ ئازاسى.

مېجىت يۈنۈس ئوقۇقۇچىلىق ھاياتىدا
سەئىت بېغىنلىك ياراملىق كۆچتىلىرىنى يې.
تىشۇرۇش يولىدا ھارماي ئىزدىنسىپ، تەنبۈر
ماھىرلىرىنى تەرىبىيەلەپ، تەنبۈر كەسىپىدىك.
لەرنىڭ سىستېمىلىق تەرىبىيەلىنىشىگە زور
كۈچ سەرب قىلىدى. ئۇ تەرىبىيەلىگەن ئوقۇغۇ.
چىلاردىن مەمتىمەن 1990 - يىلى 5 - ئايىدا
ئۇتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك ئاز سانلىق مەللەت
ياشلىرىنىڭ مەللىي چالغۇ مۇساپىقىسىدە 1 -
درېچىلىك مۇكاباتقا، مېجىت يۈنۈس مەددەتىيەت
منىستىرلىكىنىڭ «مۇندۇۋەر يېتەكچى» مۇكا.
پاتىغا ئېرىشتى. مېجىت يۈنۈس 2005 - يىل
10 - ئايىدا مەملىكەت يوېيچە ئۇتكۈزۈلگەن 2 -
قېتىملىق جۇڭگو مەددەتىيەت - سەئىت مە.
كىمىسى مۇكاباتى - مەددەتىيەت - سەئىت
ئىنسىتتىت مۇكاباتىنىڭ يەككە ئورۇنداش تۈرى
بويىچە تەنبۈر يىلەن «ئەجمە» نى ئورۇنداب ئالا.
خۇن مۇكاباتقا، كوللېكتىپ ئورۇنداش تۈرى يو.
يېچە كۆمۈش مۇكاباتقا ئېرىشتى. 2005 - يىل
7 - ئايىدا ئۇتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك ئۇنجى ئۆ.
ۋەتلىك ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرى سەئىت
كۆرىكىنده ئۇ پېتەكچىلىك قىلغان «چەبىيات
مۇقابىلى» 1 - درېچىلىك مۇكاباتقا، ئۆزى ماشى.
رېپ منىستىرلىكىنىڭ «مۇندۇۋەر يېتەكچى»
مۇكاباتىغا ئېرىشتى. ئۇ تەرىبىيەلىگەن ئوقۇ.
غۇچىلاردىن ئايىدا ئۆلەپلى سانتار 2008 - يىل 8 -
ئايىدا مەملىكەت يوېيچە ئۇتكۈزۈلگەن 3 - قې.
خەملق جۇڭگو مەددەتىيەت - سەئىت مەھكە.
حىسى مۇكاباتى - مەددەتىيەت - سەئىت ئىنسىت.
تىتتۇت مۇكاباتىنىڭ يەككە ئورۇنداش تۈرى يو.
يېچە كۆمۈش مۇكاباتقا ئېرىشتى. 2009 - يىل
2 - ئايىدا ئەنجىڭدا ئۇتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك
2 - نۇۋەتلىك ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرىنىڭ
سەئىت كۆرىكىنده مەللەسى چالغۇلارنى يەككە
ئورۇنداش تۈرى يو. 1 - درېچىلىك مۇكا.

شىخاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئالىي مەكتەب يەرلىك ئالاھىدە وە
مەللىيچە دەرسلىك قۇرۇلۇشى پىلانى تۈرىدىكى دەرسلىك

ئۇيغۇر دەرسلىك

②

مېجىت يۈنۈس
شىرمۇھەممەت نۇراخۇن



شىخاڭ مائارىپ نەشرىياتى

图书在版编目 (CIP) 数据

弹布尔教程：维吾尔文/米吉提·尤努斯，西尔买买提·努拉洪编·
乌鲁木齐：新疆教育出版社，2009.9

自治区高校地方特色和民文教材

ISBN 978 - 7 - 5370 - 7473 - 5

I. ① 弹 … II. ② 米 … III. ① 维吾尔族 - 拨乐器 -
泰法 - 中国 - 维吾尔语 (中国少数民族语言) IV. ① J632.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167725 号

编 辑：吾买尔·穆罕买德

مؤهەر مۇھەممەت

责任编辑：牙里坤·肉孜

مەسئۇل مۇھەررى:

制作五线谱：阿布都外里·阿布来提

نۇتسىنى تىزغۇچىلار:

责任校对：克依木·吐尔逊

مەسئۇل كوررېكتورى:

自治区高校地方特色和民文教材建设计划立项教材

弹布尔教程 (2)

(维吾尔文)

*

شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى نەشر قىلدى

<http://www.xjjycbs.com>

شىنجاڭ شىنخوا كىتابخانىسى تارقاتتى

شىنجاڭ باستى

شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى كومپიਊتەر مەركىزى تىزدى

*

فورماتى: 1/16 × 787 × 1092; باسما تاۋىقى: 12.00

2009 - يىل 8 - ئاي 1 - نەشرى

2009 - يىل 8 - ئاي 1 - بېسىلىشى

تىرازى: 3000

ISBN 978 - 7 - 5370 - 7067 - 6

باھاسى: 50.00 يۈەن (ئىككى قىسىم)

نەشر هوقۇقى بىزدە، باشقىلارنىڭ كۆپەيتىپ بېسىلىشغا بولمايدۇ.

بېسىش - تۈپلەش سۈپىتىدە مەسىلە كۆرۈلسە ئالماشتۇرۇپ بېرىلىدۇ.

ئادرېس: ئۇرۇمچى شەھرى غالىبىيەت يولى 187 - نومۇز

پۇچتا نومۇرى: 830049; تېلېفون نومۇرى: (0991)2863761, 2870654

کىرىش سۆز

مۇزىكا — ئىنسانلارنىڭ ئەڭ قەدىمىي، ئەڭ ئومۇملاشقان ۋە تەسىرلەندۈرۈش كۈچى ھەممىدىن زور سەنئەت شەكىللەرنىڭ بىرى. شۇنداقلا ئۇ، ئىنسانلارنىڭ مۇئىيەت ئۇن - ئاۋاز قۇرۇلمىلىرى ئارقىلىق، ئىدىيە ۋە ھېسسىياتنى ئالماشتۇرۇش ۋە ئىپادىلەشتە كەم بولسا بولمايدىغان ۋاسىتىسى، ئىنسانلار مەنئۇ تۇرمۇشىنىڭ ئورگانىك تەركىبىي قىسى - مى. مىللەي مۇزىكىلار مىللەي مەدەننەتىنىڭ مۇھىم بىر خىل شەكلى ۋە يەتكۈزۈش ۋاسى - تىسى بولۇش سۈپىتى بىلەن، ئۆزىگە مول مەدەننەت ۋە كۆپلىگەن تارىخىي مەزمۇنلارنى مۇجەسسىمەشتۈرگەن بولىدۇ، ئۇلار ئۆزىگە خاس بەدىئىي سېھرىي كۈچ ئارقىلىق ئۇزاق يىللەق تارىخىي كەچۈرمىشلەرگە ھەمراھ بولۇپ، كىشىلەرنىڭ مەنئۇ مەدەننەت ئېھتى - ياجىنى قاندۇرۇپ كەلگەن.

تەمبۇر ئۇيغۇر مۇزىكا سەنئىتى خەزىنەسىدىكى ئەڭ تەسىرچان، ئىپادىلەش كۈچى ئەڭ زور تارلىق چالغۇلارنىڭ بىرى. تەمبۇر دەرسى ھەر دەرىجىلىك سەنئەت مەكتەپلىرىمىزدە كۆپ يىللاردىن بىرى ئۆتۈلۈپ كېلىۋاتقان دەرس. تەمبۇر ئوقۇتۇشى ساھەسىدە ئىلگىرىكى ئۇستازلار تەمبۇر چېلىشنىڭ نەزەرىيىتى قائىدىلىرىنى تۇرغۇزۇش، ئورۇنداش تېخنىكى - لىرىنى قېلىپلاشتۇرۇش قاتارلىق جەھەتلەردا ئاز بولىغان خىزمەتلەرنى ئىشلىدى. بولۇپ - مۇ پېشقەدەم تەمبۇر ئۇستازى، دوتسىپتى شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 2003 - يىلى تۆزگەن «تەمبۇر» دەرسلىكى تەمبۇرنىڭ تېخنىكىلىق نەزەرىيىسى ۋە ئورۇنداش ئۇسۇلى قېلىپلاش - تۇرۇلغان تۇنجى دەرسلىك بولۇش سۈپىتى بىلەن شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتىدا جۇملە - دىن شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزدىكى سەنئەت مەكتەپلىرىدە، ئىشلىتىلىپ قىزغىن قارشى ئېلىنىدى. بۇ قېتىم بىز ئوقۇتۇش ئەمەلىيىتى جەريانىدا كۆرۈلگەن مەسىلىلەرنى نەزەرگە ئېلىپ، تەجرىبىلەرنى يەكۈنلەپ، مۇتەخەسسىسلەردىن پىكىر ئېلىپ تەمبۇرنىڭ تېخنىكىلىق نەزەرىيىسىنى ۋە ئورۇنداش ئۇسۇللىرىنى تېخىمۇ مۇكەممەللەشتۈرۈپ، تەم - بۇر ئۆگىنىش ۋە تەمبۇردا مۇزىكا ئورۇنداشتا جەزمن ئىگىلەشكە تېگىشلىك قائىدە -قا - نۇنىيەتلەرنى قېلىپلاشتۇرۇپ، شۇنداقلا مەشق ئاھاڭلىرىنى يىللەقلار بويىچە ئاددىيەلىقتىن مۇرەككەپلىكە قاراپ ئورۇنلاشتۇرۇپ بۇ «تەمبۇر دەرسلىكى» تۆزۈپ چىقىلدى.

دەرسلىكىنىڭ نەشر قىلىنىشىغا ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ نازارىتى، شىنجاڭ مائارىپ نەشريياتى ۋە شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلدى. دەرسلىكىنىڭ نەزەردە - يە قىسىمىنى يېزىشقا پروفېسسور ئىمەن ئەخمىدى يېقىندىن ياردەمە بولدى. تۆزۈش جەر - يانىدا شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى مۇزىكا فاكۇلتېتىنىڭ شۇجىسى رازاق نۇر، پروفېس - سور گوڭاڭ ۋە توغان سىماگۇل، دوكتور ئۆمەر مۇھەممەت، دوتسىپتى ئابدۇكپىرىم ئۇسمان ۋە ئالىم قادرلار قىزغىن قوللاپ قۇۋۇۋەتلىدى. دەرسلىكى تەكشۈرۈپ بېكىتىشكە شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتىنىڭ پروفېسسورى، مۇزىكىشۇناس سۇلايمان ئىمەن، شىنجاڭ مائارىپ ئىنىستىتۇتىنىڭ پروفېسسورى، مۇزىكىشۇناس تۇرسۇنجان لىتىپ يەركەندى، شىنجاڭ سەنئەت يۇرتىنىڭ دۆلەتلىك 1 - دەرىجىلىك دىرىژورى ئابدۇراخمان ئايۇپ قاتارلىق مۇتە - خەسسىسلەر قاتناشتى.

مۇندەر بىجە

1	جۇنۇن (1)
4	جۇنۇن (2) سەن يار ئۈچۈن
5	جۇنۇن (3) ئالتۇن بىلەن رەنا
7	ئادارگۇل
9	ئامىرىقىم كۆڭۈل شادى
12	چىن مودەن
14	دەۋر چاقى ئىلگىرىلىمەكتە
21	ئۆزھال مۇقۇمىنىڭ پەشىرو مەرغۇلى
26	راك مۇقۇمىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
31	راك مۇقۇمىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
34	راك مۇقۇمىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
38	راك مۇقۇمىنىڭ 4 - داستان مەرغۇلى
40	راك مۇقۇمىنىڭ 5 - داستان مەرغۇلى
43	راك مۇقۇمىنىڭ پەشىرو مەرغۇلى
47	راك مۇقۇمىنىڭ تەئەززە مەرغۇلى
53	ئوششاق مۇقۇمىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
58	ئوششاق مۇقۇمىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
60	ئوششاق مۇقۇمىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
62	چەبىييات مۇقۇمىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
66	چەبىييات مۇقۇمىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
68	چەبىييات مۇقۇمىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
70	چەبىييات مۇقۇمىنىڭ 4 - داستان مەرغۇلى
73	تۈرك مارشى
77	ۋىنگېرىيە ئۇسۇسۇل مۇzikىسى 5 -
80	چارداش
84	كەشتىچى قىز
90	نوزۇڭوم
96	گۈزەل يۇرتۇم
105	قەر ناۋا
111	كورت

118	«كۈن ۋە تۈن» دىن ئارىيە
124	ۋەتەن بېغىدا
134	ئۆسەك
138	ئۆسەك سەكتىسى
142	نىم پەدە
151	ئەشۋاى
164	ئەجەم

قوشۇمچە:

20 - ئەسىردىكى تەمبۇر ئۇستىلىرىنى تونۇشتۇرۇش

جۇنۇن (1)

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 84$

The musical score consists of ten staves of music for a Tumbur. The tempo is marked as **Moderato** with $\text{♩} = 84$. The key signature is implied by the treble clef. Measure numbers 1 through 4 are placed above the first four staves. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rhythmic subdivisions indicated by '1', '2', '3', and '4'. Dynamic markings include *mp*, *cresc*, and *p*. The score concludes with a final staff consisting of a single measure.



جۇنۇن (2) سەن يارئۇچۈن

ھۆسىيەن تەمبۇر مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۇچۇن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 84$

The musical score is composed of ten staves of music for a string instrument, likely a Tambur. The tempo is indicated as **Moderato** with a quarter note equal to 84. The key signature is implied by the treble clef. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: **mf**
- Staff 2: **f**
- Staff 3: **mp**
- Staff 4: **f**
- Staff 5: **f**
- Staff 6: **p**
- Staff 7: **f**
- Staff 8: **mp**
- Staff 9: **f**
- Staff 10: Fermata over the last note.

Each staff contains six measures of music, featuring various note heads and stems, some with numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific fingerings or techniques. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

جۇنۇن (3) ئالىتۇن بىلەن رەنا

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro $\text{♩} = 110$



ئادار گۈل

خوتەن خەلق ناخشىسى
تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : دىلمۇرات مۇھەممەد

Moderato $\text{♩} = 96$

The sheet music is divided into eight measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth-note pattern. Measure 2 shows a sixteenth-note pattern. Measure 3 begins with a quarter note. Measure 4 features a sixteenth-note pattern. Measure 5 starts with a quarter note. Measure 6 shows a sixteenth-note pattern. Measure 7 begins with a quarter note. Measure 8 shows a sixteenth-note pattern.

1.

2. *p*

mf

p

mf

ئامېرىقىم كۆڭۈل شادى

قۇربان ئۆمەر مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : دىلمۇرات مۇھەممەد

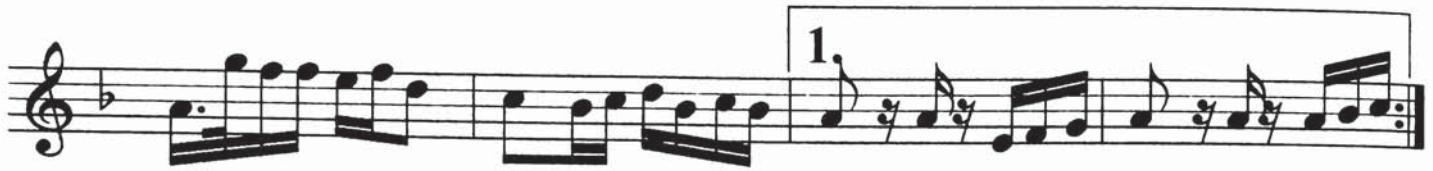
$\text{♩} = 86$

1.

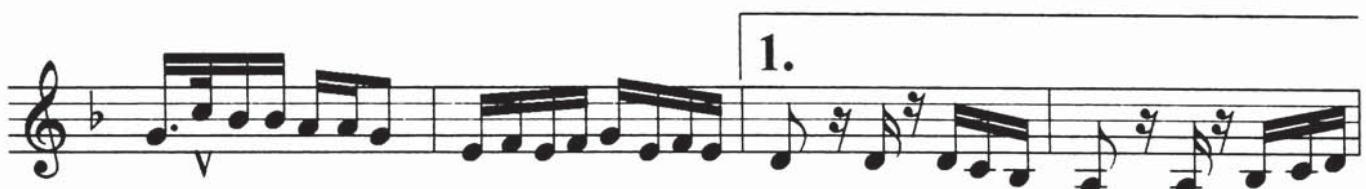
2.

1.

2.



$\text{♩} = 86$



چىن مودەن

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro $\text{♩} = 120$



دەۋر چاقى ئىلگىرىلىمەكتە

قۇربانجان روزى مۇزىكىسى
تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Moderato ♩ = 95

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

f

p

mp

f

p

mp

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major (one sharp sign) and common time. The dynamics are indicated by *p*, *mp*, and *f*. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having curved arrows indicating specific fingerings or attack techniques.

The score is divided into sections by vertical bar lines. The first section ends with a double bar line and repeat dots. The second section begins with a dynamic change to *f*.



A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) in measure 8. The music features continuous sixteenth-note patterns, often accented, with occasional eighth-note grace notes. Dynamics indicated include *f*, *p*, and *mf*. Measure 10 concludes with a dynamic *p* and a repeat sign.

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score features eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures. Measure endings are indicated by double bar lines with repeat dots. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

1. Measures 1-2: Treble clef, one sharp (F#). Measure 2 ends with a double bar line and repeat dot.

2. Measures 3-4: Treble clef, one sharp (F#).

3. Measures 5-6: Treble clef, one sharp (F#). Measure 6 ends with a double bar line and repeat dot.

4. Measures 7-8: Treble clef, one sharp (F#).

5. Measures 9-10: Treble clef, one sharp (F#). Measure 10 ends with a double bar line and repeat dot.

6. Measures 11-12: Treble clef, one sharp (F#).

7. Measures 13-14: Treble clef, one sharp (F#).

8. Measures 15-16: Treble clef, one sharp (F#). Measure 16 ends with a double bar line and repeat dot.

9. Measures 17-18: Treble clef, one sharp (F#).

10. Measures 19-20: Treble clef, one sharp (F#). Measure 20 ends with a double bar line and repeat dot.

11. Measures 21-22: Treble clef, one sharp (F#).

12. Measures 23-24: Treble clef, one sharp (F#).

13. Measures 25-26: Treble clef, one sharp (F#). Measure 26 ends with a double bar line and repeat dot.

14. Measures 27-28: Treble clef, one sharp (F#).

15. Measures 29-30: Treble clef, one sharp (F#). Measure 30 ends with a double bar line and repeat dot.

16. Measures 31-32: Treble clef, one sharp (F#).

17. Measures 33-34: Treble clef, one sharp (F#).

18. Measures 35-36: Treble clef, one sharp (F#). Measure 36 ends with a double bar line and repeat dot.

19. Measures 37-38: Treble clef, one sharp (F#).

20. Measures 39-40: Treble clef, one sharp (F#). Measure 40 ends with a double bar line and repeat dot.

21. Measures 41-42: Treble clef, one sharp (F#).

22. Measures 43-44: Treble clef, one sharp (F#).

23. Measures 45-46: Treble clef, one sharp (F#). Measure 46 ends with a double bar line and repeat dot.

24. Measures 47-48: Treble clef, one sharp (F#).

25. Measures 49-50: Treble clef, one sharp (F#).

26. Measures 51-52: Treble clef, one sharp (F#). Measure 52 ends with a double bar line and repeat dot.

27. Measures 53-54: Treble clef, one sharp (F#).

28. Measures 55-56: Treble clef, one sharp (F#).

29. Measures 57-58: Treble clef, one sharp (F#). Measure 58 ends with a double bar line and repeat dot.

30. Measures 59-60: Treble clef, one sharp (F#).

31. Measures 61-62: Treble clef, one sharp (F#).

32. Measures 63-64: Treble clef, one sharp (F#). Measure 64 ends with a double bar line and repeat dot.

33. Measures 65-66: Treble clef, one sharp (F#).

34. Measures 67-68: Treble clef, one sharp (F#).

35. Measures 69-70: Treble clef, one sharp (F#). Measure 70 ends with a double bar line and repeat dot.

36. Measures 71-72: Treble clef, one sharp (F#).

37. Measures 73-74: Treble clef, one sharp (F#).

38. Measures 75-76: Treble clef, one sharp (F#). Measure 76 ends with a double bar line and repeat dot.

39. Measures 77-78: Treble clef, one sharp (F#).

40. Measures 79-80: Treble clef, one sharp (F#).

41. Measures 81-82: Treble clef, one sharp (F#). Measure 82 ends with a double bar line and repeat dot.

42. Measures 83-84: Treble clef, one sharp (F#).

43. Measures 85-86: Treble clef, one sharp (F#).

44. Measures 87-88: Treble clef, one sharp (F#). Measure 88 ends with a double bar line and repeat dot.

45. Measures 89-90: Treble clef, one sharp (F#).

46. Measures 91-92: Treble clef, one sharp (F#).

47. Measures 93-94: Treble clef, one sharp (F#). Measure 94 ends with a double bar line and repeat dot.

48. Measures 95-96: Treble clef, one sharp (F#).

49. Measures 97-98: Treble clef, one sharp (F#).

50. Measures 99-100: Treble clef, one sharp (F#). Measure 100 ends with a double bar line and repeat dot.

A musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4.

- Staff 1:** Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Sixteenth-note pattern followed by eighth notes.
- Staff 3:** Eighth notes followed by sixteenth-note patterns.
- Staff 4:** Sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Dynamics: *f*, *mp*.
- Staff 5:** Sixteenth-note pattern followed by eighth notes.
- Staff 6:** Eighth notes followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *f*.
- Staff 7:** Sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Dynamics: *f*.
- Staff 8:** Sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Dynamics: *rit*, *mp*. The staff ends with a fermata over the last note.

ئۆزهال مۇقامىنىڭ پەشىرو مەرغۇلى

تمبىر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro ♩ = 120



A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument. The music is in common time and has a key signature of one sharp. The notation includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings (mf, f). Articulation marks (v, ^) are also present. The music features eighth and sixteenth note patterns, along with sustained notes and rests.

1.

2.

mf

f

p

cresc

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring six staves of musical notation. The music is in G major (one sharp) and common time.

The first staff starts with eighth-note pairs followed by a dynamic *sf* and a bass note.

The second staff consists of sixteenth-note patterns.

The third staff features eighth-note pairs with slurs and dynamics *A*, *V V*, and *f*.

The fourth staff continues eighth-note pairs with slurs and dynamics *A*, *V V f*.

The fifth staff shows eighth-note pairs with slurs and dynamics *A*, *V V f*.

The sixth staff concludes with eighth-note pairs, a dynamic *f*, and a final dynamic *V V*.

راك مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Allegro $\text{♩} = 110$

The musical score is composed of eight staves of music for a three-string bowed instrument (Tambur). The music is in common time (indicated by '2' in the first staff) and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro, indicated by the marking $\text{♩} = 110$. The score includes traditional Uyghur notation below the staff, consisting of vertical strokes (V) and horizontal strokes (A) placed under specific notes. The dynamics throughout the score include **f**, **mp**, and **p**.

The sheet music is composed of eight staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The music includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *tr*. Performance instructions like 'A V' and 'A A V A A' are present under the first staff. The notation features eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and slurs. The final staff ends with a long horizontal line.

mf

p

p

mf

mf

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in G major (one sharp). The score consists of nine staves of music.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *mp*
- Measure 4: *p*
- Measure 5: *mp*
- Measure 6: *p*
- Measure 7: *f*
- Measure 8: *p*
- Measure 9: *tr*

Measure 1: Eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

Measure 2: Eighth-note pairs followed by sixteenth-note groups.

Measure 3: Sixteenth-note patterns.

Measure 4: Sixteenth-note patterns.

Measure 5: Sixteenth-note patterns.

Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Measure 7: Sixteenth-note patterns.

Measure 8: Sixteenth-note patterns.

Measure 9: Sixteenth-note patterns, concluding with a trill.



راک مۇقاىىنىڭ 2-داستان مەرگۇلى

تەمبۇر ئۇچۇن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

The musical score is composed of eight staves of music for a two-string bowed instrument (Tambur). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note patterns. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and trills (tr). The vocal part is indicated by 'V' and 'A' under the notes.



A musical score consisting of nine staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major (indicated by a single sharp sign in the key signature). The tempo is indicated as $\frac{1}{8}$ note = 120.

The score includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: mf
- Staff 2: tr
- Staff 3: mp
- Staff 4: mf
- Staff 5: mp , mf
- Staff 6: tr
- Staff 7: mf
- Staff 8: V

The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures, eighth-note pairs, and grace notes. Slurs and dynamic markings are used throughout the score.

راک مۇقامىنىڭ 3-داستان مەرغۇلى

تەمپۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرۇغۇچى : مىجىت يۈنۈس

$\text{♩} = 150$

A musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument. The music is in G major, indicated by a treble clef and a sharp sign. The tempo is marked as $\frac{1}{8}$ note = 120.

The score includes the following performance instructions:

- Measure 1: $\text{A} \quad \text{V}$
- Measure 2: f
- Measure 3: mf
- Measure 4: $\text{A} \quad \text{V} \quad \text{A}$
- Measure 5: mf
- Measure 6: $\text{A} \quad \text{V}$
- Measure 7: mf
- Measure 8: $\text{A} \quad \text{V}$

The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and dynamic changes between forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure 8 concludes with a final dynamic marking of f .

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music features continuous sixteenth-note patterns, with occasional eighth-note and sixteenth-note grace notes. Dynamic markings include **p**, **mf**, and **mp**. Measure 1: Sixteenth-note pattern. Measure 2: Sixteenth-note pattern. Measure 3: Sixteenth-note pattern. Measure 4: Sixteenth-note pattern. Measure 5: Sixteenth-note pattern. Measure 6: Sixteenth-note pattern. Measure 7: Sixteenth-note pattern. Measure 8: Sixteenth-note pattern. Measure 9: Sixteenth-note pattern. Measure 10: Sixteenth-note pattern.



راک مۇقامىنىڭ 4-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۇچۇن نوتىلاشتۇرۇغۇچى : مىجىت يۈنۈس

♩ = 80

mp

1. 2.

f

mp

f

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various note heads, stems, and rests, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

راك مۇقامىنىڭ 5-داستان مەرگۇلى

$\text{♩} = 90$

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

The musical score is composed of eight staves of music for a Dombra. The key signature is G major, and the time signature is 6/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a forte dynamic (f). The second measure begins with a dynamic of tr. The third measure starts with a forte dynamic (f). The fourth measure ends with a dynamic of mp. The fifth measure begins with a dynamic of mp. The sixth measure ends with a dynamic of mp. The seventh measure begins with a dynamic of mp. The eighth measure concludes with a dynamic of 1.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of musical notation. The music is in G major and consists of measures 1 through 8.

Measure 1: Eighth-note pairs.

Measures 2-3: Transition. Measure 2 ends forte (f). Measure 3 ends mezzo-forte (mf).

Measures 4-5: Sixteenth-note patterns.

Measures 6-7: Eighth-note pairs. Measure 7 ends piano (p).

Measure 8: Eighth-note pairs.



راک موقامنیڭ پەشىۋ مەرغۇلى

تمبۇر ئۆچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 130

mf



Musical score page 44, measures 13-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 13: 16th-note patterns, dynamic *mp*. Measure 14: 16th-note patterns.

Musical score page 44, measures 15-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 15: 16th-note patterns. Measure 16: 16th-note patterns.

Musical score page 44, measures 17-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17: 16th-note patterns. Measure 18: 16th-note patterns.

A musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major, indicated by the treble clef and one sharp sign in the key signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The score is divided into two systems of four measures each.

Staff 1: Measures 1-4. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 2 features a sixteenth-note run. Measure 3 includes slurs and grace notes. Measure 4 ends with a sixteenth-note run.

Staff 2: Measures 5-8. The music continues with eighth-note patterns. Measure 5 has a sixteenth-note run. Measure 6 includes slurs and grace notes. Measure 7 ends with a sixteenth-note run. Measure 8 concludes with a sixteenth-note run.

Staff 3: Measures 9-12. The music consists of eighth-note patterns. Measure 9 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 10 features a sixteenth-note run. Measure 11 includes slurs and grace notes. Measure 12 ends with a sixteenth-note run.

Staff 4: Measures 13-16. The music continues with eighth-note patterns. Measure 13 has a sixteenth-note run. Measure 14 includes slurs and grace notes. Measure 15 ends with a sixteenth-note run. Measure 16 concludes with a sixteenth-note run.

Staff 5: Measures 17-20. The music consists of eighth-note patterns. Measure 17 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 18 features a sixteenth-note run. Measure 19 includes slurs and grace notes. Measure 20 ends with a sixteenth-note run.

Staff 6: Measures 21-24. The music continues with eighth-note patterns. Measure 21 has a sixteenth-note run. Measure 22 includes slurs and grace notes. Measure 23 ends with a sixteenth-note run. Measure 24 concludes with a sixteenth-note run.

Staff 7: Measures 25-28. The music consists of eighth-note patterns. Measure 25 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 26 features a sixteenth-note run. Measure 27 includes slurs and grace notes. Measure 28 ends with a sixteenth-note run.

Staff 8: Measures 29-32. The music continues with eighth-note patterns. Measure 29 has a sixteenth-note run. Measure 30 includes slurs and grace notes. Measure 31 ends with a sixteenth-note run. Measure 32 concludes with a sixteenth-note run.



Musical score page 46, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 3-4: Sixteenth-note patterns. Measure 4: Dynamics *mf*, *p*.

Musical score page 46, measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 5-6: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 46, measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 7-8: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 46, measures 9-10. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 9-10: Sixteenth-note patterns. Measure 10: Dynamic *f*.

Musical score page 46, measures 11-12. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 11-12: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 46, measures 13-14. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 13-14: Sixteenth-note patterns. Measure 14: Measure repeat sign.

Musical score page 46, measures 15-16. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 15-16: Sixteenth-note patterns. Measure 16: Measure repeat sign.

راک مُقام‌نیڭ تەئەززە مەرغۇلى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 136

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mp

p

mf

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time with a key signature of one sharp. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes and others having vertical stems.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The key signature is one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 10 are placed above the staff at the beginning of each measure. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Dynamics are indicated by the following markings: *p*, *mp*, and *mf*. Measure 1 starts with a sixteenth-note figure followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a sixteenth-note figure. Measure 3 starts with a sixteenth-note figure. Measure 4 begins with a sixteenth-note figure. Measure 5 starts with a sixteenth-note figure. Measure 6 begins with a sixteenth-note figure. Measure 7 starts with a sixteenth-note figure. Measure 8 begins with a sixteenth-note figure. Measure 9 begins with a sixteenth-note figure. Measure 10 begins with a sixteenth-note figure.



ئوششاق مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرگۇلى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegretto ♩ = 120



1

2

3

4

5

6

7

8

mp

p

f

mp — *f*

mp

p

1

mf

2

3

p

mp

4

p

5

6



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *mp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.

A musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely trumpet, in G major. The music is written in common time. The notation includes various articulations such as trills (indicated by 'tr') and grace notes. The score concludes with a fermata over a C-clef.

ئوششاق مۇقامىنىڭ 2-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۇچۇن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

$\text{♩} = 75$

The sheet music consists of eight staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe, in G major (indicated by the treble clef) and common time (indicated by the 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains six eighth notes. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *mp*. The third staff begins with a dynamic of *f*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *mp*. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The seventh staff begins with a dynamic of *f*. The eighth staff concludes with a dynamic of *p*. The music includes several performance markings: measure 1 has a grace note symbol above the first note; measure 2 has a grace note symbol above the first note; measure 3 has a grace note symbol above the first note; measure 4 has a grace note symbol above the first note; measure 5 has a grace note symbol above the first note; measure 6 has a grace note symbol above the first note; measure 7 has a grace note symbol above the first note; measure 8 has a grace note symbol above the first note. Measures 1-3 have a tempo of 120 BPM. Measures 4-6 have a tempo of 140 BPM. Measures 7-8 have a tempo of 160 BPM.



ئوشاق مۇقامىنىڭ 3-داستان مەرگۇلى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۇنۇس

J = 70

mp

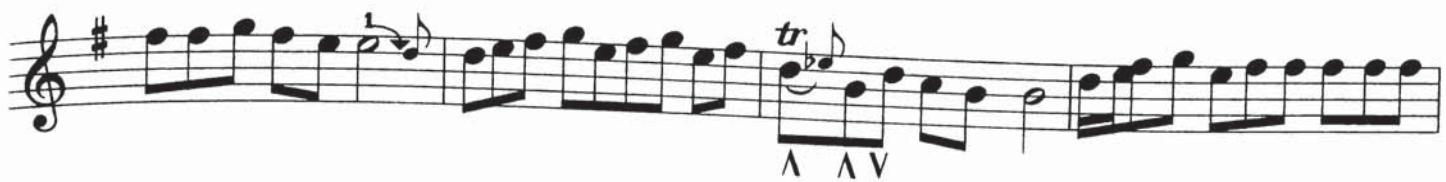
tr

p

f

mf

mp



چەبىيات مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرگۇلى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Allegretto $\text{♩} = 120$

mf

p

mp

p

p

mf

p





چەبىيات مۇقامىنىڭ 2-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۆچۈن نوتىلاشتۇرۇغۇچى : مىجىت يۈنۈس

The musical score is composed of ten staves of music for a Tombor (Turkish Saz) and voice. The music is in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 80 BPM. The score is divided into two parts by a vertical bar line. The first part consists of five staves, and the second part consists of five staves. The vocal line is represented by a single staff with lyrics in the Kazakh language. The Tombor line is represented by a staff with sixteenth-note patterns. Dynamics such as 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) are indicated throughout the score.



چهبیيات موقامنیک 3- داستان مهرغولی

تمبور ئۆچۈن نوتىلاشتۇرۇغۇچى : مىجىت يۈنۈس

$\text{♩} = 70$

mf

1.

2.

mp

mf

mp

tr

f

mf

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly flute or oboe. The music is in common time and consists of measures 1 through 12. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 1 starts with a grace note followed by eighth notes. Measure 2 features a trill over two measures. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 include sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 conclude with eighth-note patterns.

چەبىيات مۇقامىنىڭ 4- داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۇچۇن نوتىلاشتۇرۇچى : مىجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 140



A page of musical notation consisting of ten staves of music. The music is written in G major, indicated by a treble clef and a sharp sign. The time signature varies throughout the piece, including measures with common time, 6/8, and 3/4. The notation features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical dashes through them. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-6 show sixteenth-note patterns. Measures 7-9 show eighth-note patterns. Measures 10-12 show sixteenth-note patterns.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and G major.

The first staff includes dynamics "mp" and "mf".

The second staff ends with a repeat sign and two endings labeled "1." and "2.". The third staff begins with a bass clef.

The fourth staff ends with a bass clef. The fifth staff begins with a bass clef.

The sixth staff ends with a bass clef. The seventh staff begins with a bass clef.

The eighth staff ends with a bass clef. The ninth staff begins with a bass clef.

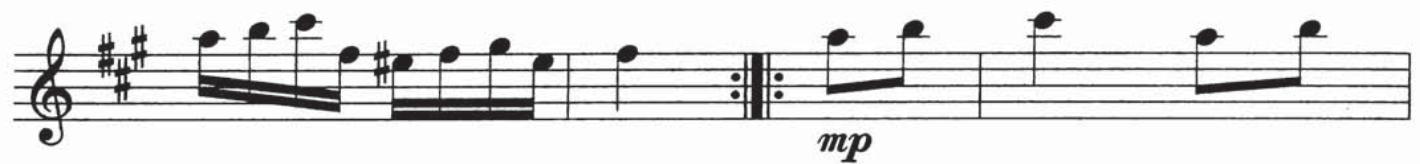
The tenth staff ends with a bass clef.

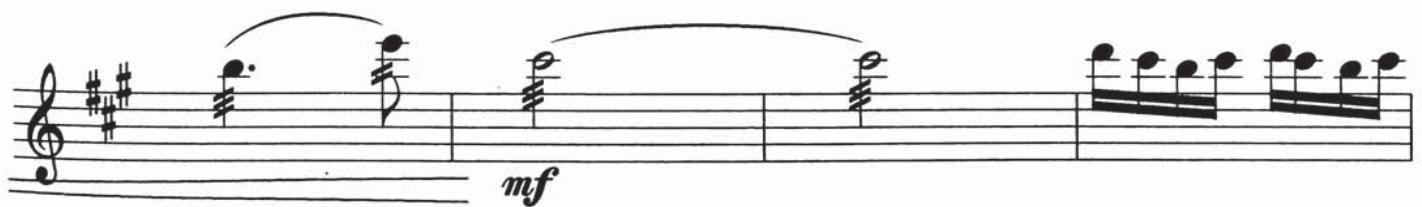
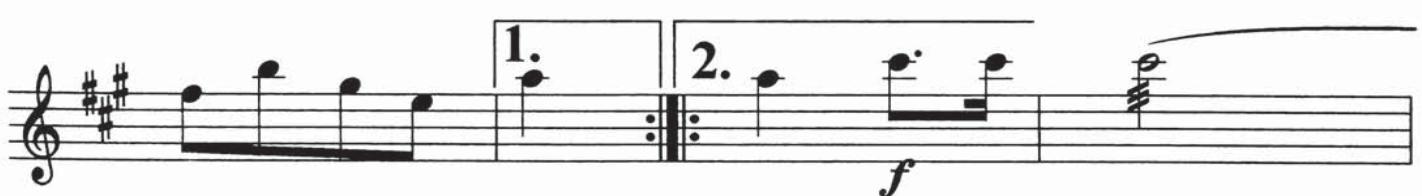
تۈرك مارشى

موزارت مۇزىكىسى

Allegro

The musical score consists of eight staves of music for a solo instrument, likely a woodwind or brass. The key signature changes throughout the piece, starting at G major (one sharp) and moving through various keys including A major (two sharps), E major (three sharps), and D major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The dynamics are marked with 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'tr' (trill). The first staff begins with a dynamic 'p'. The second staff starts with 'mp'. The third staff has dynamics 'mp' and 'mf'. The fourth staff has dynamics 'mp' and 'p'. The fifth staff starts with 'mf'. The sixth staff begins with a dynamic 'f'. The seventh staff starts with 'p'. The eighth staff ends with a dynamic 'mf'.





A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major (two sharps) and common time. It consists of six staves of music, each starting with a treble clef. The first staff ends with a dynamic 'f'. The second staff begins with a grace note. The third staff features a dynamic 'mf'. The fourth staff has a long melodic line. The fifth staff uses grace notes. The sixth staff concludes with a final cadence.

ۋىنگەپىريه ئۆسسىل مۇزىكىسى 5-

Largo

بىرامىس مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

The musical score is composed of nine staves of music for a Tombur. The tempo is Largo. The dynamics include **p**, **mp**, **mf**, and **A A**. The time signature changes between common time and 2/4. The key signature is mostly B-flat major. The music consists of various note heads, stems, and grace notes.

mp

mf

f

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A V A A V A

f

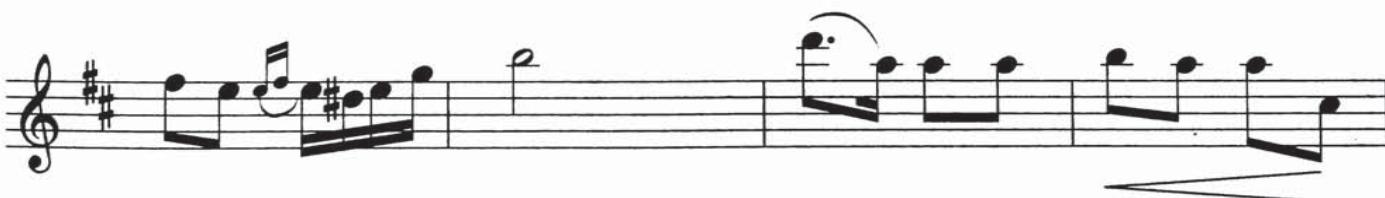
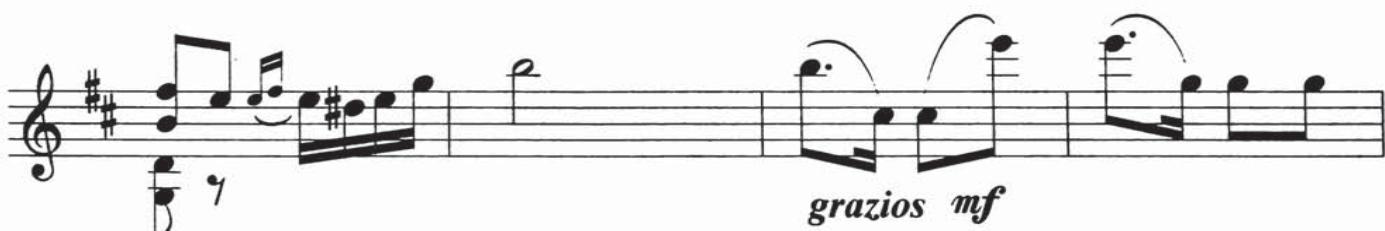
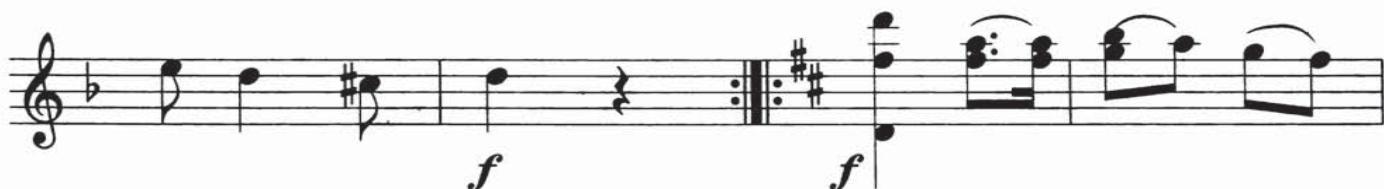
⊕

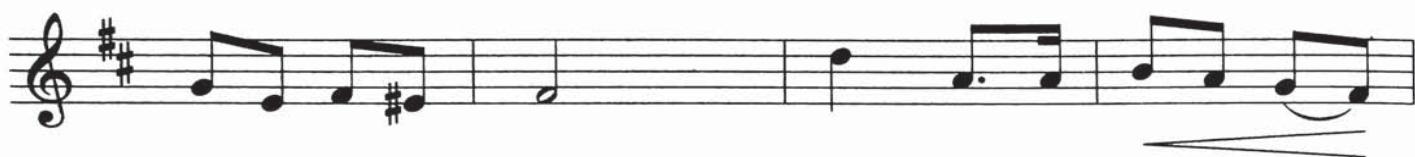
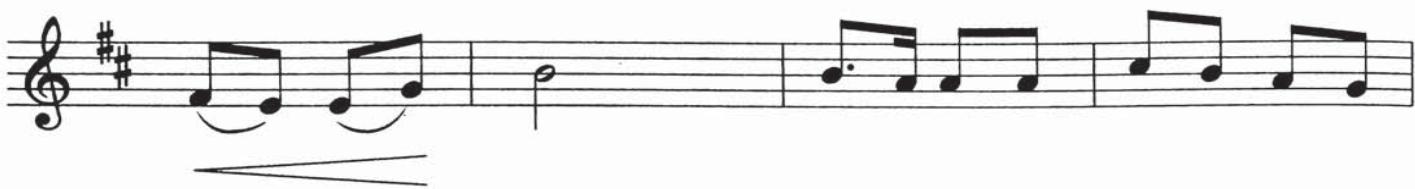
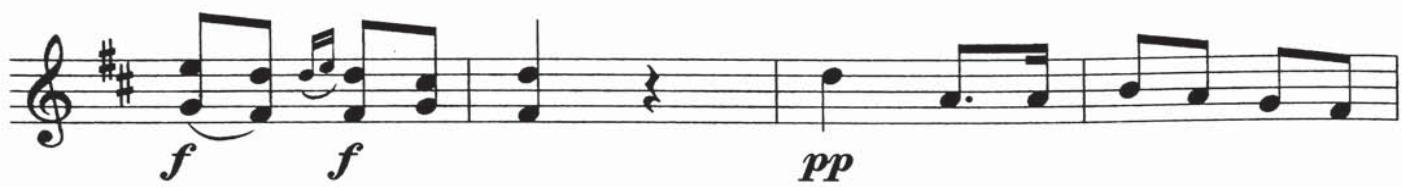
چارداش

بی . مؤنثی موزیکسی

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1:** Starts with a measure of common time. Measure 4 begins with a dynamic **p**.
- Staff 2:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**.
- Staff 4:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**.
- Staff 5:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**. The instruction **poco rall** is written above the staff.
- Staff 6:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**. The instruction **a tempo** is written below the staff. The section ends with the instruction **Allegro**.
- Staff 7:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**. The instruction **rit.** is written above the staff.
- Staff 8:** Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with a dynamic **f**. The instruction **p** is written below the staff.





molto rall



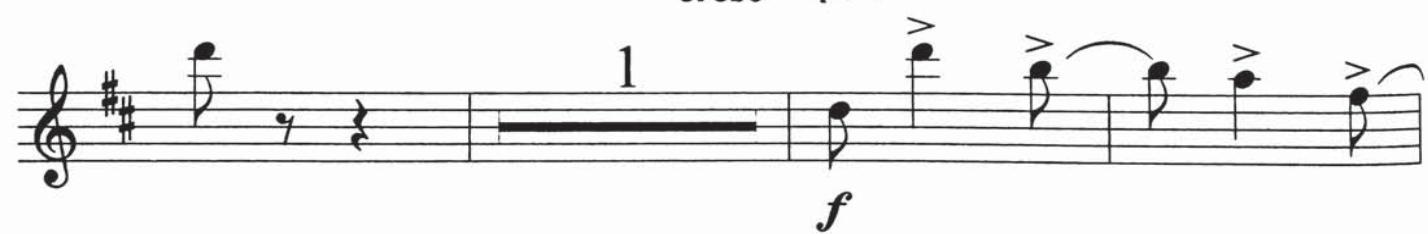
Allegro



p



cresc poc rall



The image displays a page of sheet music for a solo instrument, possibly flute or oboe. It consists of six staves of musical notation. The key signature is one sharp (G major), and the time signature is common time (indicated by a 'C').

Staff 1: Melodic line with grace notes and slurs.
Staff 2: Melodic line with dynamic markings: forte ('f') at the beginning, piano ('p') in the middle, and a dynamic marking consisting of two parallel diagonal lines at the end.
Staff 3: Eighth-note patterns.
Staff 4: Melodic line with slurs and dynamic 'f'.
Staff 5: Eighth-note patterns.
Staff 6: Melodic line with dynamic markings: forte ('ff') at the beginning, piano ('ff') in the middle, and a dynamic marking consisting of two parallel diagonal lines at the end.

کەشتىچى قىز

شەنلىخى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Moderato $\text{♩} = 70$

The musical score is composed of nine staves of Western-style musical notation. The key signature varies across the staves, indicated by the presence of sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by '♩'). The tempo is 'Moderato' at 70 BPM. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'mf' (mezzo-forte), 'tr' (trill), and 's' (sforzando). The vocal parts are represented by short vertical strokes under the staff, and the instrumental part is represented by eighth-note pairs.



Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of musical notation. The music includes various dynamics, articulations like "tr" (trill), and performance instructions like "poco a". Measure numbers 8 and 7 are indicated, along with a tempo marking of quarter note = 60 and a key signature change from 7 to 1.

Measure 8: *poco a*

Measure 7: $\text{♩} = 60$, 1

Five staves of musical notation for bowed string instrument, showing slurs and grace notes.

Pizz

Staff of musical notation labeled "Pizz".

Staff of musical notation.

$\text{♩} = 120$

Staff of musical notation in 2/4 time, dynamic "mf".

$\text{♩} = 150$

Staff of musical notation in 2/4 time, dynamic "f".



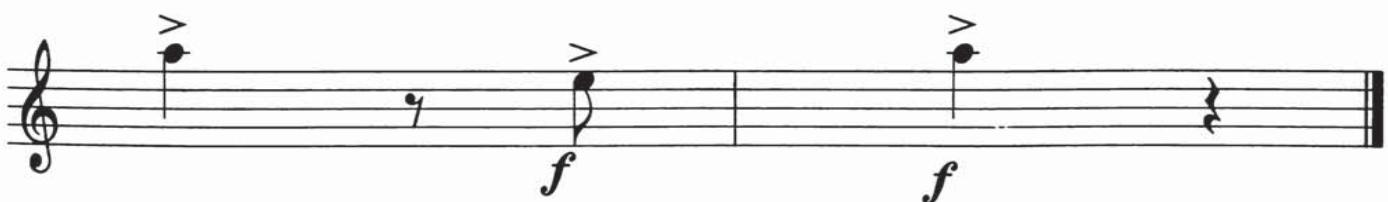
8

mf

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth and sixteenth note patterns. The dynamic marking 'mf' is present, along with performance instructions '^ ^ V' below the staff.

8

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth and sixteenth note patterns. The dynamic marking 'mf' is present, along with performance instructions '^ ^ V' below the staff.



نۇزۇڭۇم

rubato

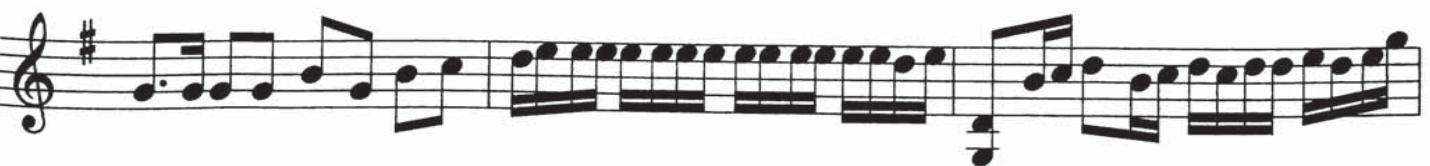
$\text{♩} = 40$

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن مۇزىكىسى

The musical score consists of eight staves of music for a solo instrument, likely a bowed string or woodwind instrument. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as $\text{♩} = 40$. The first staff begins with a dynamic of mf , followed by p and f dynamics. The second staff features a crescendo dynamic. The third staff includes dynamic markings *cresc*, *p*, and *sf*, with measure numbers 6 and 7 below the staff. The fourth staff shows a dynamic *p*. The fifth staff includes dynamic markings *cresc*, *p*, and *sf*, with measure numbers 6 and 7 below the staff. The sixth staff includes dynamic markings *p* and *f*, with measure number 5 below the staff. The seventh staff includes dynamic markings *p* and *f*, with measure number 5 below the staff. The eighth staff concludes the piece.



Moderato $\text{♩} = 90$



A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument. The music is in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign in the key signature. The tempo is marked as $\frac{1}{8}$ note = 120.

The score includes the following performance instructions:

- Staff 1: *tr* (trill)
- Staff 2: *tr* (trill)
- Staff 3: *v*, *cresc* (volume crescendo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *tr* (trill)
- Staff 5: *tr* (trill)
- Staff 6: *tr* (trill)
- Staff 7: *tr* (trill)
- Staff 8: *tr* (trill)
- Staff 9: *tr* (trill)
- Staff 10: *tr* (trill)

A page of sheet music for piano, consisting of eight staves of musical notation. The music is in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign in the key signature. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a sixteenth-note pattern. The third staff features a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. The fifth staff starts with a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern. The seventh staff begins with a sixteenth-note pattern. The eighth staff begins with a sixteenth-note pattern.

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The score features various musical elements including sixteenth-note patterns, grace notes, slurs, and dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), and tr (trill). Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The music includes several endings, with the first ending starting at measure 1 and the second ending starting at measure 6.

A musical score consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (G major). The music features sixteenth-note patterns, slurs, grace notes, and dynamic markings such as accents and a fermata. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern followed by a eighth note. Measures 2-3 show a sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measures 4-5 continue the sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 6 concludes with a sixteenth-note pattern and a fermata over the last note.

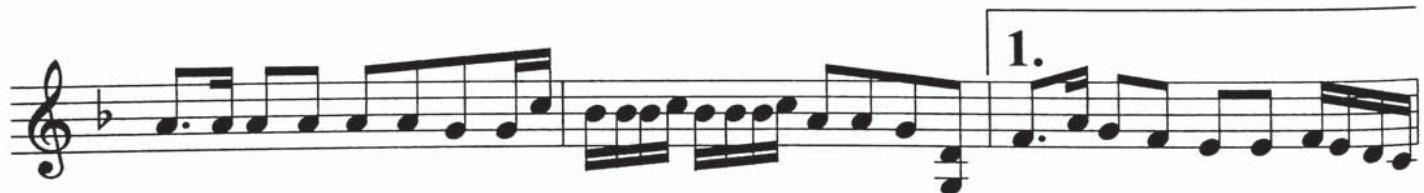
گۈزەل يۇرتۇم

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن مۇزىكىسى

rubato



Moderato $\text{♩} = 102$

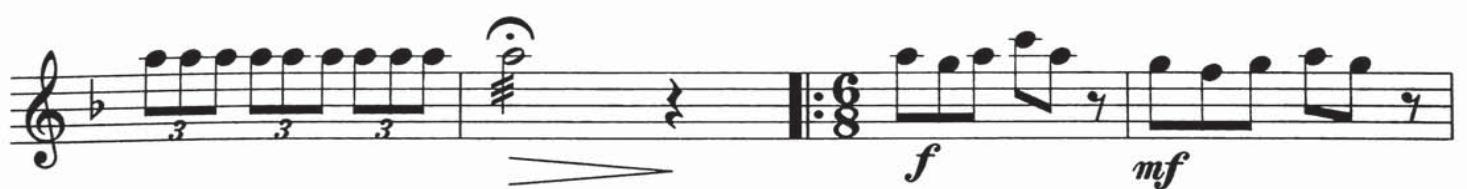
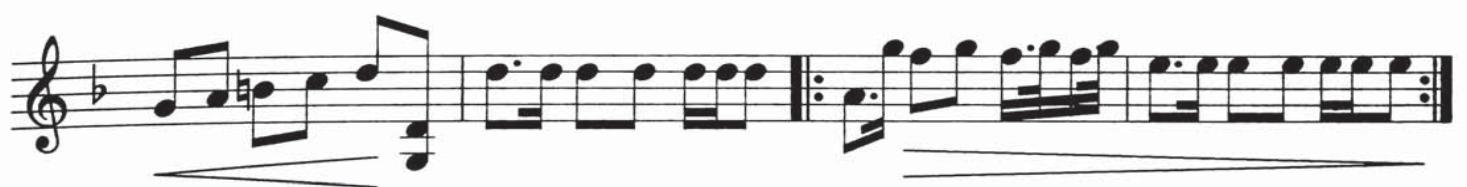


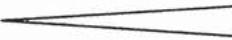
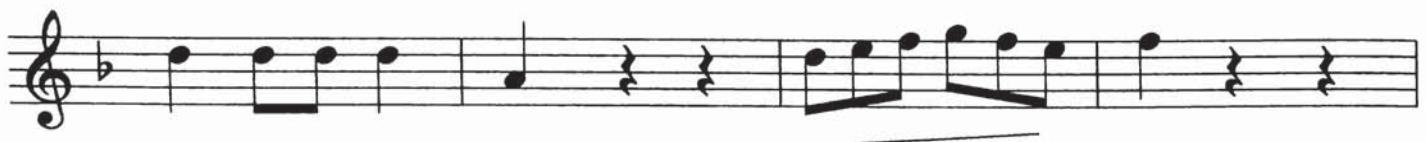








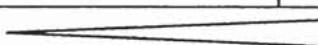
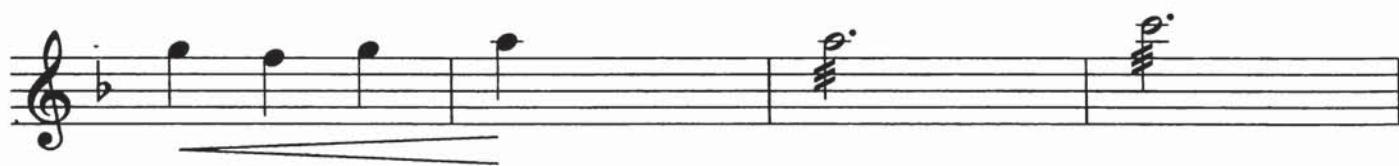




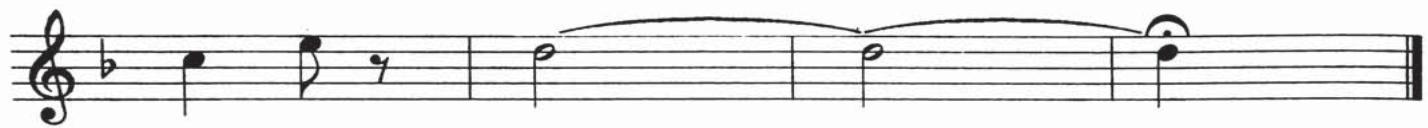
1.



mp







قەر ناۋا

ئۆزبىك مۇzikىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : ئابدۇۋەلى ساتтар

Allegretto

$\text{♩} = 140$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

mp

f

mf

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in common time (indicated by the 'C' symbol). The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a sharp sign indicating one sharp key signature.

The music features various rhythmic patterns:

- Measure 1: Eighth notes.
- Measures 2-3: Sixteenth-note patterns.
- Measures 4-5: Sixteenth-note patterns.
- Measures 6-7: Eighth-note patterns.
- Measures 8-9: Sixteenth-note patterns.
- Measure 10: Eighth-note patterns.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 2: *mp* (mezzo-forte).
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 10: *f* (fortissimo).

A fermata (a horizontal line over a note) is placed over the final note of the tenth measure.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

mp

f

mf

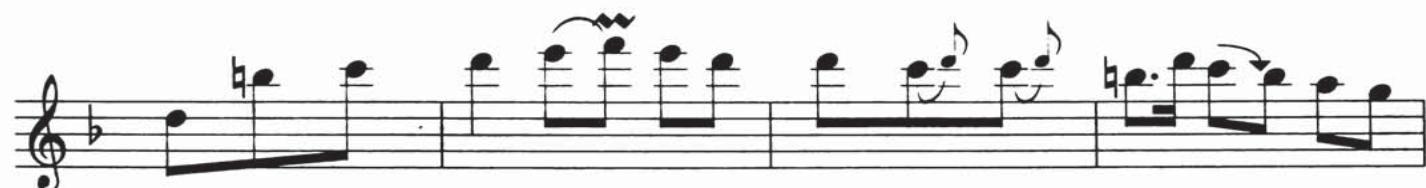
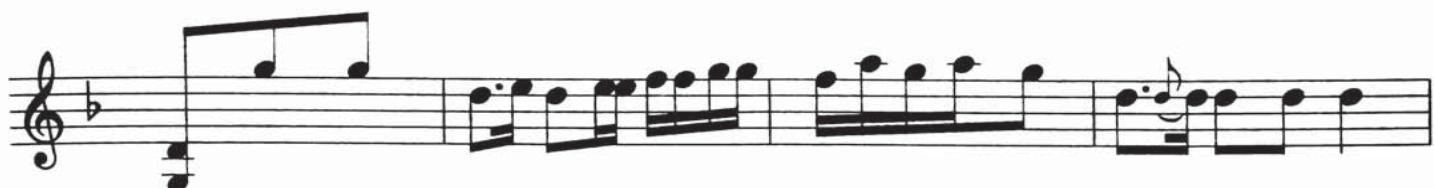
A musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument. The music is in G major (indicated by a treble clef and one sharp sign) and 2/4 time. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. Performance instructions like "smile" and "frown" are placed above certain notes. The music features a mix of eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with some measures containing rests or single notes.

كورت
(كلاسيك موزيكا)

تمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 95$

The image displays eight staves of musical notation, likely for a solo instrument such as flute or oboe. The music is written in common time with a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some staves feature grace notes and slurs. The eighth staff concludes with a dynamic instruction 'tr' (trill) above the staff.





f



mp



A page of musical notation consisting of ten staves of music for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time and uses a treble clef. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having slurs and grace notes. The first five staves are grouped together, and the last five staves are grouped together, separated by a vertical line.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 120. It features a series of eighth-note patterns: a single note, a pair of notes with a vertical bar between them, another single note, followed by a sixteenth-note grace note (indicated by a dot) before a pair of notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 120. It contains a single note, followed by a sixteenth-note grace note (indicated by a dot) before a pair of notes.

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of five measures. Measure 1 contains six eighth-note pairs connected by slurs. Measures 2 and 3 each contain two eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 4 contains a single eighth note. Measure 5 contains three eighth-note pairs.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The bottom staff shows a bass clef. The score is divided into two sections by vertical bar lines. The first section, labeled '1.', contains six measures. The second section, labeled '2.', contains four measures. The final measure of section 2 is marked with a 'tr' (trill) above the note. Measures 1-2 and 3-4 are identical in both staves.

A musical score for piano in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with several grace notes indicated by small dots before the main note heads. The bottom staff shows sustained notes with black stems. A dynamic instruction 'p' (piano) is placed above the notes on the second measure. A performance tip at the end of the first measure suggests a downward bowing motion.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a whole note in common time. Measures 12 and 13 show a sequence of eighth notes and sixteenth-note patterns, including grace notes and slurs. The key signature changes from B-flat major to A major at the end of measure 13.

rit

tr

«كۈن وە تۈن» دىن ئارىيە

rubato

قۇربان ئىبراھىم مۇزىكىسى
تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : ئابدۇۋەلى ساتтар



Allegrotto ♩ = 138



A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, consisting of nine staves of five-line staff paper. The key signature is one flat. The music is in common time. Various dynamics are indicated: **f**, **p**, **mf**, and sforzando marks. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note pairs, and quarter notes. The piece features recurring rhythmic figures and melodic motifs.

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The notation features black notes on five-line staves, with some ledger lines and rests.

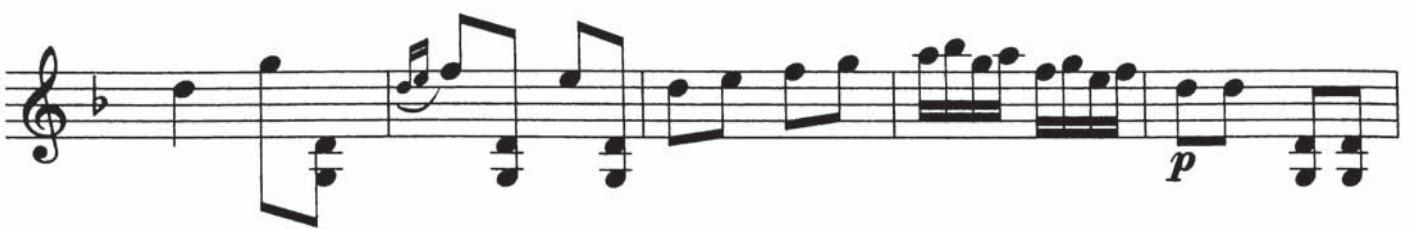
120

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo). The notation consists of sixteenth-note patterns, grace notes, and sustained notes.

The music is divided into sections by bar lines and measure numbers. The first section ends with a repeat sign and two endings:

- 1.** The first ending begins with a dynamic of *p*.
- 2.** The second ending begins with a dynamic of *mf*.

The music continues with ten staves of notation, each staff starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).





ۋەتەن بېغىدا

ئىبىيدۇللا تۈردى مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

rubato

The musical score consists of seven staves of music for a three-stringed instrument. The first four staves are in common time (♩), while the last three are in 4/4 time. The key signature is one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and melodic lines with grace notes and slurs. Dynamic markings include 'rubato' at the beginning, 'mp' (mezzo-forte) in the middle section, and '♩ = 90' (quarter note equals 90 beats per minute). The score is written on five-line staff paper.

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly flute or oboe. The music is in common time (indicated by '4') and consists of six measures. Measure 1: Treble clef, B-flat key signature, eighth-note pattern followed by sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 2: Eighth-note patterns with grace notes, dynamic 'mf'. Measure 3: Sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 4: Sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 5: Sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 6: Sixteenth-note patterns with grace notes, ending with a forte dynamic. Measures 7-12: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note patterns with grace notes, dynamic 'p'.

Musical score page 126, measures 1-3. Treble clef, key signature of one flat. Measure 1: Sixteenth-note patterns in the first two measures, followed by eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 2: Eight-note patterns. Measure 3: Sixteenth-note patterns. Dynamics: *mp*.

Musical score page 126, measures 4-6. Treble clef, key signature of one flat. Measures 4-5: Sixteenth-note patterns. Measure 6: Sixteenth-note patterns with a grace note. Dynamics: *p*.

Musical score page 126, measures 7-9. Treble clef, key signature of one flat. Measures 7-8: Sixteenth-note patterns. Measure 9: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 126, measures 10-12. Treble clef, key signature of one flat. Measures 10-11: Sixteenth-note patterns. Measure 12: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 126, measures 13-15. Treble clef, key signature of one flat. Measures 13-14: Sixteenth-note patterns. Measure 15: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 126, measures 16-18. Treble clef, key signature of one flat. Measures 16-17: Sixteenth-note patterns. Measure 18: Sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*.

Musical score page 126, measures 19-21. Treble clef, key signature of one flat. Measures 19-20: Sixteenth-note patterns. Measure 21: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 126, measures 22-24. Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: Sixteenth-note patterns. Measure 24: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 126, measures 25-27. Treble clef, key signature of one flat. Measures 25-26: Sixteenth-note patterns. Measure 27: Sixteenth-note patterns. Dynamics: *mp*.



The image shows ten staves of musical notation for a solo instrument, possibly flute or oboe. The music is written in common time (indicated by a 'C') and consists of measures primarily in G major (indicated by a 'G' in the key signature). The first six staves are continuous, showing a sequence of eighth and sixteenth note patterns. The seventh staff begins with a measure in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The eighth staff begins with a measure in 2/4 time, indicated by a '2' above the staff. The ninth staff begins with a measure in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The tenth staff begins with a measure in 2/4 time, indicated by a '2' above the staff. The tempo is marked as quarter note = 140. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is indicated below the eighth staff. Measure numbers 1 and 2 are placed above the first two measures of the eighth staff.

Piano sheet music consisting of eight staves of music. The music is in common time and uses a treble clef throughout. The key signature changes from one flat to one sharp across the staves.

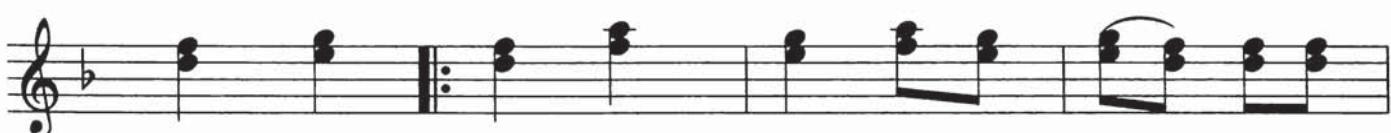
The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a long note followed by a sixteenth-note pattern, with a dynamic marking *p*. The third staff continues the sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. The fifth staff starts with a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern. The seventh staff starts with a sixteenth-note pattern. The eighth staff begins with a sixteenth-note pattern.

A musical score consisting of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first four staves each contain eight measures of music, while the fifth staff contains only four measures. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 8 of the fifth staff concludes with a dynamic marking of *mp*.



1.

2.

A musical staff in G clef and common time. It shows two endings. Ending 1 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7). Ending 2 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7).

1.

A musical staff in G clef and common time. It shows two endings. Ending 1 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7). Ending 2 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7).

2.

mf

A musical staff in G clef and common time. It shows two endings. Ending 1 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7). Ending 2 consists of a bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7) and another bass note followed by two eighth-note chords (B7, E7). The dynamic marking *mf* is placed at the end of ending 2.

A musical score consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is composed of various note heads, stems, and beams, indicating pitch, rhythm, and articulation. Measures are separated by vertical bar lines. The music includes eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like accents and slurs.

rit

p

ئۆسەك

كلاسيك موزيكا

$\text{♩} = 104$

تمبۇر ئۆچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time, key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note heads, stems, and rests, with some specific markings like a 'tr' (trill) and a 'v' symbol.

1

2

3

4

5

6

7

8



ئۆسەك سەكتىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتىلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Moderato $\text{♩} = 115$

The musical score is composed of nine staves of music for a solo instrument, likely a dombra or tambur. The tempo is indicated as 'Moderato' with a quarter note equal to 115. The key signature is one sharp, and the time signature is 2/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The notation consists of eighth and sixteenth-note patterns, with some grace notes and slurs. Various musical markings are present, including 'tr' (trill) and a flat sign (b). The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score consisting of nine staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp (G major), and the time signature is 2/4. The music is written in a treble clef. The score includes dynamic markings such as *p* and *mp*, and performance instructions like *tr*. The notation features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams.

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time (indicated by 'C') and consists primarily of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic 'f' and includes grace notes. Measures 2-3 show various eighth-note figures. Measures 4-5 feature grace notes and slurs. Measures 6-7 include sixteenth-note patterns and grace notes. Measures 8-9 show eighth-note figures with dynamics 'mp' and 'mf'. Measures 10-11 conclude with eighth-note patterns and grace notes.

tr

rit

f

نیم پهده

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato ♩ = 115

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time, key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: Measures 1-5
- Measure 2: Measures 6-10
- Measure 3: Measures 11-15
- Measure 4: Measures 16-20
- Measure 5: Measures 21-25
- Measure 6: Measures 26-30
- Measure 7: Measures 31-35

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: Measures 1-5
- Measure 2: Measures 6-10
- Measure 3: Measures 11-15
- Measure 4: Measures 16-20
- Measure 5: Measures 21-25
- Measure 6: Measures 26-30
- Measure 7: Measures 31-35

Measure numbers 6 and 7 are indicated at the end of the score.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as trills, forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). The key signature changes from one flat to one sharp across the staves.

The music consists of the following measures:

- Staff 1: Measures 1-2 (B-flat major), Measures 3-4 (A major).
- Staff 2: Measures 5-6 (B-flat major), Measures 7-8 (A major).
- Staff 3: Measures 9-10 (B-flat major), Measures 11-12 (A major).
- Staff 4: Measures 13-14 (B-flat major), Measures 15-16 (A major).
- Staff 5: Measures 17-18 (B-flat major), Measures 19-20 (A major).
- Staff 6: Measures 21-22 (B-flat major), Measures 23-24 (A major).
- Staff 7: Measures 25-26 (B-flat major), Measures 27-28 (A major).
- Staff 8: Measures 29-30 (B-flat major), Measures 31-32 (A major).

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring eight staves of music. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics (f, mp, mf) and performance instructions (vibrato, grace notes). The notation includes fingerings and letter markings (A, V) under certain notes.

The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include *vibrato* (indicated by a wavy line over a note) and grace notes (indicated by small stems pointing away from the main note).

Fingerings are shown above the notes, and letter markings (A, V) are placed under specific notes, likely indicating valve positions for brass instruments or specific fingerings for woodwind instruments.

Musical score for a single instrument (likely flute or piccolo) in common time. The key signature is one flat. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a 'B' (flat) note. The music features various note heads (solid black, open, and cross-hatched), stems, and beams. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *f*, and a tempo of 120. The score includes slurs, grace notes, and a fermata.

A musical score consisting of ten staves of music. The music is primarily in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature varies between staves, showing both B-flat major (two flats) and E major (no sharps or flats). The first two staves begin with a B-flat major key signature. The third staff begins with a B-flat major key signature, followed by a section in E major (indicated by a colon and a key signature of one sharp). The fourth staff begins with a B-flat major key signature. The fifth staff begins with a B-flat major key signature, followed by a section in E major (indicated by a colon and a key signature of one sharp). The sixth staff begins with a B-flat major key signature. The seventh staff begins with a B-flat major key signature. The eighth staff begins with a B-flat major key signature. The ninth staff begins with an E major key signature (one sharp). The tenth staff begins with an E major key signature.

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, in common time. The score consists of eight staves of musical notation, each staff starting with a clef (G-clef) and a key signature of one flat (B-flat). The music features eighth-note patterns throughout.

Measure 1: Starts with a grace note followed by eighth-note pairs.

Measures 2-3: Continue with eighth-note pairs, some with grace notes.

Measure 4: Starts with a grace note followed by eighth-note pairs.

Measures 5-6: Continue with eighth-note pairs, some with grace notes. Dynamic markings include **p** (piano) and **mp** (mezzo-piano).

Measures 7-8: Continue with eighth-note pairs, some with grace notes. Dynamic markings include **mf** (mezzo-forte) and **p** (piano).

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes from one staff to another, starting with two flats in the first staff and ending with one sharp in the fifth staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The score features a mix of homophony and polyphony, with some staves containing single melodic lines while others provide harmonic support. The overall style is complex and rhythmic.

ئەشۋاي

كلاسسيك مۇزىكا

تمبۇر ئۇچۇن نوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۇنۇس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

The image shows a musical score consisting of nine staves of music. The music is written in common time with a treble clef. The first four staves are in G major, indicated by a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a key signature of one sharp, followed by a section in A major with two sharps. The sixth staff starts with a key signature of one sharp, then changes to C major with no sharps or flats. The seventh staff begins with a key signature of one sharp, followed by a section in B-flat major with one flat. The eighth staff starts with a key signature of one sharp, then changes to F major with one flat. The ninth staff begins with a key signature of one sharp, followed by a section in E major with two sharps. Various musical markings are present, including dynamic instructions like 'tr' (trill), 'mp' (mezzo-forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo), as well as slurs and grace notes.

mp

f

mf

f

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings (mf, p, mp, mf), and first/second endings.

The music consists of ten staves of musical notation, likely for flute or oboe. The staves are arranged vertically. The first six staves are standard staff notation. The last four staves are enclosed in a rectangular box and labeled "1." and "2." at the beginning of each section. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth-note figures, grace notes, and slurs. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a final dynamic marking of *mf*.

A musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is written in common time with a treble clef. The first five staves are in G major, while the last staff begins in G major and ends in B-flat major. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *f*, as well as performance instructions like *tr*.

p

mf

mp

mf

f

tr



A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is written in common time with a treble clef. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *mf*, *tr*, and *f*. Performance instructions like '1.' and '2.' are present in the first two staves. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having slurs and grace notes.

1.

2.

mf

mp

mf

tr *tr*

p

f

mf

tr *tr*

p

mf

tr

tr *tr*

A page of musical notation consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is written in common time with a treble clef. The first staff begins with a dynamic **p** (pianissimo). The second staff begins with a dynamic **mf** (mezzo-forte). The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having curved stems and others having vertical stems. The music consists of continuous melodic lines with occasional harmonic support from sustained notes.

A page of musical notation consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *f* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (pianissimo). The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them. The music consists of continuous melodic lines with occasional rests.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The tempo is indicated as $\text{♩} = 96$. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: mf
- Staff 2: b (b-flat)
- Staff 3: $1. tr.$, $tr.$
- Staff 4: mp
- Staff 5: $tr.$, $tr.$, $tr.$, mp
- Staff 6: mf
- Staff 7: $tr.$
- Staff 8: p , mf
- Staff 9: $tr.$, $tr.$, $tr.$
- Staff 10: b (b-flat)

1.

2 *tr*

f

mf

f

f

tr

tr

tr

tr

rit

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The first five staves are identical, each starting with a treble clef and a common time signature. The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The sixth staff begins with a dynamic marking 'rit' (ritardando). This staff also contains a similar pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes.

ئەجەم

كلاسيك مۇزىكا

تمپور ئۇچۇن نوتىلاشتۇرۇغۇچى : مىختى يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

①

Moderato

$\text{♩} = 90$

A page of sheet music for piano, consisting of eight staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes from one staff to the next, indicating different sections or keys. The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain numerical markings (e.g., '5', '6') and circled numbers (e.g., '7'). The overall style is classical, with complex rhythmic patterns and harmonic shifts.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff.

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *p* (measures 5-6). Performance instruction: *mp* (measure 2).

Staff 2: Measures 1-6. Dynamics: *mp* (measure 2).

Staff 3: Measures 1-6.

Staff 4: Measures 1-6. Dynamics: *p* (measure 4).

Staff 5: Measures 1-6. Dynamics: *mp* (measure 4).

Staff 6: Measures 1-6. Dynamics: *mf* (measure 2), *p* (measure 8).

Staff 7: Measures 1-6. Dynamics: *mp* (measure 8).

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument. The music is in common time and uses a treble clef. The instrumentation includes:

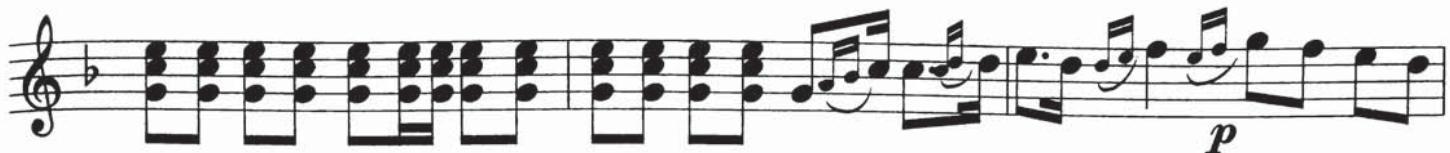
- Staff 1: A continuous pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 2: A melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note groups, followed by a dynamic marking *p*.
- Staff 3: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 4: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 5: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 6: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 7: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 8: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 9: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups, followed by a dynamic marking *p*.
- Staff 10: A rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note groups, followed by a dynamic marking *mp*.

(3)



(4)







A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time (indicated by a 'C' at the beginning of each staff). The key signature changes from G major (one sharp) to F major (one sharp) and then back to G major. The dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. The notation features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them.

Piano sheet music page 10, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of two voices. The top voice uses a treble clef, and the bottom voice uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 6 features a bass line with eighth-note chords. Measure 7 contains a circled '7'. Measures 8-10 conclude the section.



20 - ئەسەردىكى مەشھۇر تەمبۇر ئۇستىلىرىنى تو نۇشتۇرۇش

1. مۇساجان روزى



مۇساجان روزى 1924 - يىلى غۇلجا شەھىرىنىڭ كۆنچى مەھەلللىسىدە تۈغۇلغان. ئۇنىڭ ئائىلىسىگە ئەل - نەغمىچىلىك بەش ئەۋلاد مىراس ئىدى. مۇساجان روزى - ئۇنىڭ ئۇلۇغ بۇۋسى توختىيار قالۇن ئۆز زامانىسىدا يە - كەن خانىدا نلىقىنىڭ ئوردا چالغۇچىسى بولۇپ، قالۇن چېلىش بىلەن داڭقى چىقارغان. مۇساجان روزىنىڭ چوڭ بۇۋسى مۇسراخۇن ساتار چېلىشتىكى ماھارىتى بىلەن ئەل ئىچىدە شۆھەرت تاپقان. بۇۋسى مەمتىلاخۇن دۇ - تار بىلەن ساتارنى ۋايىغا يەتكۈزۈپ چالىدىغان سازەندى - لمىرىدىن ئىدى. مەمتىلاخۇن 19 - ئەسەرنىڭ ئاخىرى لى - بىدا مۇساجاننىڭ دادىسى روزى ئاخۇنى ئېلىپ ئىلىغا چىققان. روزى ئاخۇن كېيىن ئىلى خەلقى ئارىسىدا «رۇزى دۇتار»، «رۇزى ساقال» دېگەن نامىلار بىلەن مەشھۇر بولغان.

مۇساجان دادىسىنىڭ تەسىرى بىلەن يەتتە يېشىدىن باشلاپلا دۇتار، تەمبۇر، ساتار، چالق، ئىسکىرىپكا قاتارلىق چالغۇلارنى چېلىشنى مەشىق قىلغان. كېيىن ئۇ، ئەينى يىللاردا ئە - لىنىڭ توى - تۆكۈن، مەشرەپلىرىنى قىزىتىپ داڭقى چىقارغان رۇزى تەمبۇر، ھۇسىيىن تەمبۇر، ھېزىم موللا، ساۋۇتكام بىدىك، جانى يولداشوف قاتارلىق خەلق سەنئەتچىلىرىدىن ئون ئىككى مۇقام ۋە ئىلى خەلق ناخشا - مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشنىڭ قائىدىلىرىنى كۆ - ڭۈل قويۇپ ئۆگەندى. 1942 - يىلى ئۇ غۇلجا سانائىنەپىسىگە قوبۇل قىلىنىدى. 1944 - يە - لمى ئۈچ ۋىلایەت مىللەي ئارمىيىسىگە قاتنىشىپ ئالدىنىقى سەپلەرددە بولدى ۋە مىللەي ئار - مىيە سەنئەت ئۆمىكىگە قاتناشتى.

مۇساجان رۇزى ئارمىيىدىن چېكىنگەندىن كېيىن، پۈتۈن ئۆمرىنى سەنئەت مائارىپى سېپىدە ئۆتكۈزۈپ، مىللەي مۇزىكىچىلىقىمىزنىڭ تەرەققىياتى ئۈچۈن ئۆچمەس تۆھپىلەر - نى قوشتى. ئۇ 1946 - يىلى غۇلجا شەھەر روشنەن مەكتىپىدە مۇزىكا دەرسى بەردى. 1947 -

يىلدىن 1949 - يىلغىچە تارباغاتاي سەنئەت ئۆمىكىدە مۇزىكا مۇئەللەمىي ۋە مۇزىكانىت بولۇپ تۇردى. 1949 - يىلدىن 1950 - يىلغىچە دۆربىلجن ناھىيىلىك سەنئەت ئۆمىكىدە مۇزىدا. كانىت ۋە مۇزىكا ئوقۇتقۇچىسى بولۇپ ئىشلىدى. 1950 - يىلى ئۆلکەلىك ھۆكۈمەت ئۇنى ئورۇمچىگە يىوتىكەپ، شىنجاڭ سەنئەت ئۆمىكىگە ئورۇنلاشتۇردى. 1951 - يىلى غەربىي شە. مال سەنئەت ئىنسىستىتۇتنىڭ قارمىقىدا مىللەي سەنئەت فاكۇلتېتى تەسسىس قىلىنىغاندا، غەربىي شىمال سەنئەت ئىنسىستىتۇتنىڭ مۇدەرى لىيۇ مىڭەن ۋە مىللەي سەنئەت فاكۇل. تېتىنىڭ مۇدەرى قەمبەرخانىملارنىڭ تەكلىپىگە بىنائەن مۇساجان بۇ يەرگە كېلىپ دەرس ئۆتتى. 1955 - يىلدىن باشلاپ سابق شىنجاڭ ئىنسىستىتۇتنىڭ سەنئەت فاكۇلتېتىدا ئو. قۇتقۇچى بولۇپ ئىشلىدى. 1958 - يىلى ئاپتونوم رايونلۇق سەنئەت مەكتىپىگە يىوتىكىلىپ تاکى 1989 - يىلى پىنسىيىگە چىققانغا قەددەر دەرس مۇنېرىدىن ئايىرلىماي، 14 قاراردىن ئوشۇق مىللەي مۇزىكا ئوقۇتقۇچىلىرى ۋە مۇزىكانتىلارنى يېتىشتۈرۈپ بەردى. مۇساجان روزى تەربىيەلىكەن ئوقۇغۇچىلار ھازىر شىنجاڭنىڭ ھەرقايىسى جايلىرىدىكى مەدەنیيەت - سەنئەت تارماقلىرىدا غوللۇق خادىملارىدىن بولۇپ ئىشلەپ، پۇتون ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ سەنئەت ئىشلىرى ئۈچۈن تېگىشلىك تۆھپىسىنى قوشماقتا.

مۇساجان روزى مول ئەمەلىي ۋە نەزەرىيىۋى بىلىمگە ئىگە مۇزىكا ئۇستازى. ئۇ ئەينى يىللاردا غەربىي شىمال ئىنسىستىتۇتىدىكى ئاتاقلىق مۇزىكا نەزەرىيىچىسى خەن مىڭدا، شىنجاڭ سەنئەت مەكتىپىدىكى مۇھەممەتجان ئىسمایيللاردىن نوتا نەزەرىيىسى، سەنئەت نە. زەرىيىسى قاتارلىق ئاساسىي بىلىملىرنى پۇختا ئىگىلىگەن. ئۇ ئوقۇتۇش ئەمەلىيىتى جەر. يانىدا دۇتار، تەمبۇر، غىجهك، راۋاب، نەي قاتارلىق چالغۇلارنىڭ تۇنجى دەرسلىك قوللانىم. لىرىنى تۈزۈپ چىقتى. بولۇپ، ئۇ تۈزگەن «دۇتار - تەمبۇر دەرسلىكى» مىللەي چالغۇلار ھەققىدە ئۆلچەملەك دەرسلىكلەر كەم بولۇشتەك مەسىلىنى ھەل قىلىپ، شىنجاڭ سەنئەت مەكتىپىنىڭ بىردىن بىر دەرسلىك ماتېرىيالى بولۇپ قالدى.

مۇساجان روزى مىللەي چالغۇ ئەسۋابلىرىدىن دۇتار - تەمبۇر ياساشتا دادىل ئىسلاھات ئېلىپ بېرىپ، چالغۇلىرىمىزنىڭ سۈپىتىنى ئۆستۈرۈش ئىشغا مۇھىم تۆھپە قوشتى. ئىلگىرى ئىشلىتىپ كېلىۋاتقان دۇتار، تەمبۇرلىرىمىزدە چوڭ - كىچىك، ئۇزۇن - قىس. قىلىقى ئۆلچەمسىز، ئىشلىتىلگەن ماتېرىيالارنىڭ سۈپىتى تۆۋەن بولۇشتەك نۇقسانلار مەۋجۇت ئىدى. ئۇ دۇتار، تەمبۇرلەرنىڭ چوڭ - كىچىك، ئۇزۇن - قىسىقلىقىنى ئىلمى ئاساستا ئۆلچەملەشتۈردى. خەرەك، پەدە سانى، پەدە ئورنى، ياغاچ ماتېرىياللىرى جەھەتلەر دە ئىنچىكە ئىزدىنىپ ئىسلاھات ئېلىپ بېرىپ، دۇتار - تەمبۇرنىڭ مۇڭى، جاراڭلىقلىقى ۋە ئىپادىلەش كۈچىنى ئاشۇردى، كۆرۈنۈشىنى تېخىمۇ كۆركەملەشتۈردى. مۇساجان روزى ئۇ - زىنىڭ بۇ ئەمگەكلىرىنى نەزەرىيە جەھەتتىن شەرھەلەپ، «دۇتار ئىسلاھاتى ھەققىدە»، «تەم - بۇر ئىسلاھاتى ھەققىدە»، «چالغۇ ئەسۋابلارغا كېرەكلىك ھەرخىل ياغاچ ماتېرىياللىرى ۋە ئۇلارنىڭ خۇسۇسىيەتى ھەققىدە دەسلەپكى ئىزدىنىش» قاتارلىق ئىلەمىي ماقالىلەرنى ياز-

دى. 1987 - يىلى ئاپتونوم رايونمىز بويىچە ئېلىپ بېرىلغان «مىللەي مۇزىكا ئىسلاھاتى بويىچە باھالاش - مۇكايپاتلاش يىغىنى» دا ئۇ 2 - دەرىجىلىك مۇكايپاتقا ئېرىشتى.

مۇساجان روزى كۆپ خىل مۇزىكا قوراللىرىنى چالالايدىغان، ئەتراپلىق يېتىلگەن چال-غۇچى. بولۇپمۇ، ئۇ دۇtar چېلىش تېخنىكىسىدا ئۆزگىچە ئۇسلۇب شەكىلەندۈرۈپ، چېلىش ماھارىتىنى ۋايىغا يەتكۈزدى. ئۇنىڭ دۇtarغا قول ئۇرۇش ۋە پەدە بېسىشلىرى ئۆزگىچە، ئۇ دۇtarدا ئورۇنلاۋاتقان ناخشا - مۇزىكىلار ئېنىق، ئويناق، نەپىس ئاڭلىنىپ، كىشىگە چوڭ-قۇر ئېستېتىك تۈيغۇ بېغىشلايدۇ. شۇڭا، كۆپچىلىك مۇساجان روزىغا «دۇtar پىرى» دەپ نام بېرىگەن. ئۇ دۇtarدا ئورۇنلىغان «ھىجرانىڭمەن»، «ۋادەرىخا»، «سارىخان» قاتارلىق خەلق ناخ-شىلىرى ۋە يۈرۈشلەشكەن ئىلى ناخشىلىرى ئاڭلىغۇچىلارنىڭ يۈرەك تارىنى تىترىتىدۇ. ئۇ ئىجاد قىلغان «ئەل ئۈچۈن كۆيىسىڭ سۆيىي»، «شۇنچىمۇ»، «قالدى ئىز»، «سازچىمەن - سازەذ-دىمەن»، «سايرىدى خۇشال بۇلىبۇل» قاتارلىق ناخشا - مۇزىكىلار مىللەي پۇرىقى كۈچلۈك، ئامىباب، يېقىمىلىق بولۇشتەك ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن خەلق ئارىسىغا ئومۇمىلىشىپ كەتتى.

مۇساجان روزىنىڭ ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ھەققىدىكى بىلىملىمۇ چوڭقۇر. ئۇ ئەينى يىلاردىكى روزى تەمبۇر ئاچقان كۇرسىلارغا قاتنىشىپ مۇقام ئۆگەنگەن، تۇرداخۇن ئاكا بى-لمەن روزى تەمبۇرلەر مىراس قالدۇرغان مۇقاملار ھەققىدە تەتقىقات ئېلىپ بارغان، قەشقەر، خوتەن، قۇمۇل، تۇرپان، كۈچا قاتارلىق جايىلارنى ئايلىنىپ خەلق ناخشىلىرى ۋە ئون ئىككى مۇقام ۋارىيانتلىرى بىلەن چوڭقۇر تونۇشقاڭان. مۇقام ئاھاڭلىرى ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئۇ-رۇنداشتا كۆزگە كۆرۈنگەن ئابلىزخان مامۇت، قۇربان ئۆمەر، ئابلىكىم ئابدۇللا، غىياسىدىن بارات، ھۇسەنجان ھەسمەن، ئابلىز شاکىر قاتارلىق داڭلىق سەئەتچىلەرنىڭ ھەممىسىگە مۇساجان روزىنىڭ بەلگىلىك تەسىرى بولغان.

2. شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن شىنجاڭ سەئەت ئىنىستىتۇتى مۇزىكا فاكۇلتېتىنىڭ دوتىپىنتى. ئۇ ھازىر شىنجاڭ مۇزىكا ئىشلار جەمئىيتىنىڭ ئەزاسى. جۇڭگو ئۇيغۇر كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە مۇقام ئىلىملىي جەمئىيتىنىڭ ھەيەت ئەزاسى.

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 1942 - يىلى غۇلجا ناهىيە يۇ-قىرىقى پەنجىم يېزىسىدا تۇغۇلۇپ، 1945 - يىلى غۇلجا شەھەر بايكۆل مەھەلللىسىگە كۆچۈپ كىرگەن. ئۇ بالىلىق دەۋرىدىلا ناخشا - مۇزىكا سەئىتىگە چوڭقۇر ئىشتىياق باغلاب باشلانغۇچ، ئوتتۇرا ۋە تولۇق ئوتتۇرا مەكتەپلەرده ئوقۇش جەريانىدا مەكتەپلەرىدىكى سەئەت پائالىيەتلەرنىڭ



ئاکتىپ قاتنىشىپ پىشىقىدەم سەنئەتكارلارنى ئۇستاز تۇتۇپ تەنبۈر چېلىشنى قېتىرقىنىپ ئۆگەنگەن. 1960 - يىلى شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى مۇزىكا فاكۇلتېتىغا قوبۇل قىلى. نىپ سىستېمىلىق، مۇنتىزىم تەربىيە ئالغان. سەنئەت نەزەرىيىسى ۋە ئۇيغۇر مۇزىكىلىرىدە. نى ئورۇنداشتا ئۇستازى مۇساجان روزى ۋە ئاتاقلىق چالغۇچى ھۆسەنجان جامى، قۇربان ئۆممەر، غىياسىدىن بارات، قۇربان ئىبراھىملارىدىن ئەتراپلىق بىلىم ئالغان. شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 1964 - يىلى سابق شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتنىڭ مۇزىدا كەسپىدە تەنبۈر كەسپىنى ئەلا نەتىجە بىلەن پۇتكۈزۈپ ئۆز مەكتىپىدە ئوقۇتقۇچىلىققا ئېلىپ قېلىنغان. ئۇ ئوقۇۋاتقان يىللاردا ئىلمىي ئاساستا يېزىلغان تەمبۇر دەرسلىكى يوق ئىدى. بۇ بوشلۇقنى تولدورۇشنىڭ مۇھىملىقىنى ھېس قىلغان شىرمۇھەممەت تەمبۇر دەرسلىكى يېزىشتا، ئوقۇتۇش، تەتقىقات، تەكرار ئىزدىنىش ئارقىلىق تەنبۈر كەسپى دەرسلىكىنى بارلىقا كەلتۈرۈپ، 30 قاراردىن ئارتۇق ئوقۇغۇچى تەربىيەلەپ شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ھەرقايىسى سەنئەت ئورۇنلىرىغا كۆپلىگەن سەنئەت خادىملىرىنى يېتىشتۈرۈپ بەرگەن.

بۇ ھەقتە مەملىكەتلەك سىياسىي كېڭىشنىڭ مۇئاۇن رەئىسى ئابىلەت ئابدۇرپشت شىرمۇھەممەتنىڭ 2008 - يىل ئۆتكۈزۈلگەن ئىلمىي مۇهاكىمە يىغىنىغا ئەۋەتكەن تەبرىك تېلىگراممىسىدا «شىرمۇھەممەت نۇراخۇن باللىق دەۋرىدىن تارتىپ سەنئەتكە ھەۋەس قەلىپ، پىشىقىدەم سەنئەتكارلارنى ئۇستاز تۇتۇپ تەمبۇر چېلىشنى قېتىرقىنىپ ئۆگەنگەندىن كېيىن شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتىدا ئوقۇپ سىستېمىلىق، مۇنتىزىم تەربىيە ئالدى. سەنئەت نەزەرىيىسى ۋە ئۇيغۇر مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشتا كامالەتكە يەتتى. سەنئەت ئىنسىتتىدا ئوقۇتۇش ئىشلىرىدا زور نەتىجە قازاندى. بولۇپمۇ نۇرغۇن ئىختىسالىق سەنئەت خادىملىرىنى تەربىيەلەپ سەنئەت مائارىپىغا، سەنئەت ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتىغا ھەم جەم-ئىيەتكە ئۇنتۇلماس تۆھپىلەرنى قوشتى. شىرمۇھەممەت نۇراخۇن ئۆزىگە خاس چېلىش، ئېيتىش ماھارىتى بىلەن جەمئىيەتنىڭ ئالقىشىغا ئىكەن بولۇپ كەلمەكتە. مەن شىرمۇھەممەتنىڭ سەنئەت ھاياتىنى، سەنئەت مائارىپىدىكى مول تەجرىبىلىرىنى يەكۈنلەپ، سەنئەت بايدىقىمىزنى قېزىش، رەتلەش، ۋارىسلىق قىلىش ئىشلىرىدا تېخىمۇ زور تۆھپىلەرنى قو-شۇشىنى ئۇمىد قىلىمەن» دەپ ئۇنىڭ مۇزىكا مائارىپىدىكى قوشقان تۆھپىسىگە يۇقىرى باها بەرگەن.

شىرمۇھەممەت ئوقۇتۇش بىلەن شۇغۇللىنىپلا قالماستىن مۇزىكا ئىجادىيەتى بىلەنمۇ شۇغۇللىنىپ، كۆپلىگەن نادىر ئەسرلەرنى ياراتتى. 1982 - يىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزدا ئۆتكۈزۈلگەن «تەڭرىتاغ ساداسى» مۇزىكا كۆركىدە ئۇ ئىجاد قىلغان «نۇزۇ-گۇم» ناملىق تەمبۇر مۇزىكىسى 1 - دەرىجىلىك ئىجادىيەت مۇكاباتىغا، «كېرەك بولسا»، «ۋەتەن سۆيگۈسى» ناملىق ناخشىلارنىڭ مۇزىكىسى مەملىكەتلەك 12 - قېتىملىق ئۇيغۇرچە ناخشا - مۇزىكا مۇسابىقىسىدە 1 - ۋە 3 - دەرىجىلىك مۇكاباتقا، 2005 - يىلى ئاپتونوم

район قۇرۇلغانلىقىنىڭ 50 يىللەقىنى تەرىكىلەش مۇناسىۋىتى بىلەن ئۆتكۈزۈلگەن مۇكا-
پاتلىق ناخشا - مۇزىكا ئىجادىيەت مۇسابىقىسىدە «ئۇستاز» ناملىق ناخشىنىڭ مۇزىكىسى 2 -
دەرىجىلىك مۇكاپااتقا ئېرىشىپ مۇكاپااتلاندى. ئۇنىڭدىن باشقا «قاش سۈيى»، «باغۇھن قىز»،
«سېنىڭ رايىڭىش»، «گۈزەل يۈرتۈم»، «خەلقىم»، «بولسۇن»، «ۋىجدان»، «ئىناق دوستلار»، «با-
لىلار مارشى»، «خۇشال ئەۋلادلار» قاتارلىق كۆپلىكەن ئەسەرلىرى رادىئودا ۋە ئوقۇتۇش ئىش-
لىرىدا ئىشلىتىلىپ كەلمەكتە. شىرمۇھەممەت 1980 - يىللاردا نوتىغا ئالغان مۇرەككەپ
كلاسسىك تەمبۇر ئاھاڭلىرىدىن: «ئەجەم»، «نىم پەدە»، «ئەشۋاي»، «كورت»، «ئاسمنىڭدا ئاي
بارمۇ»، «چىم بۇلاق» قاتارلىق ئاھاڭلار 1995 - يىلى شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى نەشر قىلا-
غان «شىنجاڭ مىللەي چالغۇلار دەرسلىكى ئاھاڭلار تۆپلىمى» دا ئېلان قىلىنىپ تارقىتىلغان.
ئۇ تۈزگەن «تەمبۇر» دەرسلىكى 2003 - يىل 6 - ئايدا شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى
تەرىپىدىن بېسىپ تارقىتىلىپ مەزكۇر ئىنىستىتۇت ۋە باشقا سەنئەت مەكتەپلىرىدە ئۆ-
تۈلمەكتە.

شىرمۇھەممەت يەنە شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ نازارىتى 2000 - يىل 9 - ئايدا
تارقاتقان «ئوقۇتقۇچىلىق بىلەن ئۆتكەن شەرەپلىك ئوتتۇز يىل» ناملىق مۇكاپااتقا ئېرىشكەن.
شىرمۇھەممەت 2008 - يىل 10 - ئايدا شىنجاڭ مۇزىكانلىار جەمئىيەتى ۋە «شىنجاڭ
سەنئىتى» ژۇرنالى تەرىپىدىن «ئۇزاق يىلدىن بۇيان كۆرسەتكەن تىرىشچانلىقىڭىز ھەمدە
مۇزىكا مائارىپى ئۈچۈن قوشقان تۆھپىڭىز ئۈچۈن بۇ گۇۋاھنامە بېرىلدى» دېگەن گۇۋاھنا-
مىگە ئېرىشكەن.

3. ھۇسەنجان جامى



تالانتلىق كومپوزىتور، مۇقامشۇناس، مەشهۇر تەمبۇر
ماھىرى، ئۇستاز ھۇسەنجان جامى 1930 - يىلى غۇلغان
شەھىرىنىڭ قارىدۇڭ مەھەلللىسىدە تۈغۈلغان.
ھۇسەنجان جامىنىڭ چوڭ بۇۋىسى شاکىر ئاخۇن، بۇ -
ۋىسى زاکىر ئاخۇنلار ئۆز زامانسىنىڭ داڭلىق سازەندى-
لىرى ئىدى. ھۇسەنجان جامىنىڭ دادىسى جامى ئاكا كا-
رۇشاث ئاخۇنۇمدىن كېيىن ئىلىدا دەۋر سۈرگەن داڭلىق
ساز ئۇستىلىرىنىڭ بىرى ئىدى. ھۇسەنجان جامىنىڭ ئا-
نىسى مەرييەمخان ھەدىمۇ ئۇستا دۇتارچىلاردىن ئىدى. مانا
مۇشۇنداق سەنئەت مۇھىتىدا ئۆسکەن ھۇسەنجان جامىنىڭ
مۇزىكا ئىقتىدارى بالا ۋاقتىدىلا يېتىلگەن. ئۇنىڭ دەس-
لەپكى مۇزىكا ئۇستازى ئۆز ئاتىسى بىلەن ئانىسى بول-

غان. ھۆسەنچان جامى 8 – 9 ياشلىرىدىلا رەسمىي مۇزىكا چالالايدىغان بولغان ئىدى. ھۆسەنچان جامى قارادۇڭدىكى «ياردهم» مەكتەپتە ئوقۇۋاتقان يىللەرى مەكتەپنىڭ سەنەت پائالىيەتلەرنىڭ قاتنىشىپ تېزلا كۆزگە كۆرۈنگەندى. ئۈچ ۋەلایەت ئىنقلابى غەلبىدە قىلىپ ئىلىدا «ئىتتىپاق» تىياترى قۇرۇلغاندا، «بala سازەندە» ھۆسەنچان جامىنىڭ داڭقىدە ئىڭلىغان زىكىرى ئەلپەتتا، ئابدۇۋەلى جارۇللايوف قاتارلىق سەنئەتچىلەر ھۆسەنچاننى تىياترغا ئېلىپ كېلىشنى تەشىببۇس قىلغان. ھۆسەنچان تىياترغا قاتناشقاندىن كېيىن مەتاھىر ھەسەن، نۇرمۇھەممەت ناسىر، ئابدۇنەبى ماناپوف، ئىسکىرپىكىچى سەيدۇللامغا ئوخشاش ئۇستا سازەندىلەر قاتارىدىن ئورۇن ئالغان. مۇزىكا سەھنەسىگە رەسمىي قەدەم قويغان ھۆسەنچان روزى تەمبۇر، زىكىرى ئەلپەتتالار ئاچقان مۇقام ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئۆگىنىش كۆرسلىرىغا قاتنىشىپ مۇزىكا بىلىملىرىنى تولۇقلۇغۇن. شۇ يىللاردا ھۆسەنچان جامىغا روزى تەمبۇر ئېيتقان مۇقاڭلار، جانىكام، روزەم سابىر (ساقال)، ئابدۇۋەلى جارۇللايوف قاتارلىق ناخشىچىلار ئېيتقان ناخشىلار چوڭقۇر تەسىر قالدۇرغان. ئۇ زىكىرى ئەلپەتتا، ھېزىم موللا، پاشا غوجا، غوپۇر ئەخمىدى قاتارلىق كىشىلەرنىڭ دۇتارغا قول ئۇرۇشىغا قايىل بولغان. ھۆسەنچان جامى بۇ سەنئەتچىلەرنىڭ ئارتۇقچىلىقلەرنى تىرىشىپ ئۆزلەشتۈرگەن. ئۆتكەن ئەسەرنىڭ 50 - يىللەرنىڭ باشلىرىدا ھۆسەنچان جامى بېيجىڭدا چاقىرىلغان مەملىكەتلەك ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەر بىرلەشمىسى قۇرۇلتىيغا قاتناشتى. ھال سوراش ئۆمىكى تەركىبىدە چاوشىيەنگە بېرىپ، ئالدىنلىقى سەپتىكى پىدائىي قىسىملارىدىن ھال سوراش پائالىيەتلەرنىڭ ئىشتىراڭ قىلدى. 1953 - يىلى ئۇ چاوشىيەندىن قايتىپ كېلىپ شىنجاڭ ئۆلکىلىك سەنئەت ئۆمىكىدە ئىشلەپ قالدى. ئۆمەك تەركىبىدە ئۇ ئىجادىيەت گۇرۇپپىسى باشلىقى، مۇزىكا يېتەكچىسى، ئۆمەك باشلىقى قاتارلىق مۇھىم خىزمەتلەرنى ئۇ. تەپ ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ سەنئەت ئىشلىرى ئۇچۇن ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشتى. ھۆسەنچان جامى بالا ۋاقتىدىن تارتىپ ئاددىي خەلقنىڭ مۇشەققەتكە تولغان تۇرمۇشغا چوڭقۇر چۆككەن، خەلق ئاھاڭلىرىدىكى ھېسىي چوڭقۇرلۇق، مۇڭ ۋە نەپىسلەكىنىڭ تېرىگىگە يەتكەندى. شۇڭا، كېيىنكى چاغلاردا ئۇ ئىشلىگەن ئىجادىي ناخشا - مۇزىكىلار خەلقنىڭ ئاچقان يېرىنگە يېتىپ بارالىدى. ھۆسەنچان جامى ھازىرغىچە «سالام جەڭچى ئوغلانلار»، «پەرھاد بول»، «ئىشچان يىگىت»، «ئازاد زامان»، «تالڭىز نۇرى»، «خۇشاللىق 1 - 2»، «خۇشاللىق 2 - 3»، «ۋەتنىم»، «ئەزىز خەلقىم»، «دوستلۇق»، «مەن ئۆلەرمەن»، «ئورما ئۇ - رسەن»، «داشۇڭكە ئۇزىتىش» قاتارلىق يۈزگە يېقىن ناخشا - مۇزىكىلارنى ئىجاد قىلدى. ئازادلىقتىن كېيىن قايتا ئوينالغان «غېرىپ - سەنەم»، «غۇنچەم»، «قانلىق داغ» قاتارلىق سەھنە ئەسەرلىرىگە ۋە «قىزىل چىراغ»، «تۇرپان ناخشىسى»، «كۈرەش يولى» قاتارلىق ئۇ - پېرىا ۋە سەھنە ئويۇنلىرىغا ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلىدى، خەلق ئاھاڭلىرىنى سەپلىدى. 1955 - يىلى پاشا ئىشان ۋارشاۋادا ئۆتكۈزۈلگەن دۇنيا فېستىۋالىدا ھۆسەنچان جامى ئىشلىگەن «ئازاد زامان»، «ۋەتنىمنى كۈيلەيمەن» دېگەن ناخشىلارنى ئورۇنداش بىلەن كۈمۈش

مېدالغا ئېرىشتى. ئۇنىڭ نۇرغۇن ئىجادىيەتلەرى مەملىكتە ۋە ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك ھەرخىل مۇكاباتلارغا ئېرىشتى. ئەڭ قىممەتلەك يېرى، ئۇ ئىجاد قىلغان نۇرغۇن ناخشا - مۇزىكىلار ئاھاڭىنىڭ يېقىشلىقى، ئۇدارلىرىنىڭ يېنىكلىكى، پاۋۇزلىرىنىڭ نەپىسىلىكى بىلەن خەلق ناخشىلىرى ئېقىمىغا قېتىلىپ، خەلقىمىزنىڭ سەنئەت بايلىقىغا ئايلىنىپ كەتتى. ھۆسەنجان جامى بالا ۋاقتىدا يەنە دىۋانىلار، مەدداحلار ئەتراپىدا پەرۋانە بولۇپ يۈرەتتى، ئۇلارنىڭ جەڭنامە، ھېكايدە، ناخشا - قوشاقلىرىنى تىڭشایتتى. پېرىلمىرگە، خانىقا لارغا بېرىپ پېرىھ ئاھاڭىلىرى، خانقا ئاھاڭىلىرىنى ئاڭلاشنى ياخشى كۆرەتتى. بولۇپمۇ، ئۇنىڭغا ھەرمىباغلىق مەشھۇر جامائەت ئەربابى، داڭلىق ھاپىز ئابۇزەر خەلپىنىڭ زىكرى - سۆھ - بەتلەرى كۈچلۈك تەسىر قالدۇرغانىدى.

ھۆسەنجان جامىنىڭ خەلق ئارىسىدىكى بۇ كىشىلەردىن ئالغان بىلىملىرى كېيىن ئون ئىككى مۇقام تەتقىقات گۇرۇپپىسىدا ئىشلىگەندە ئەسقاتتى. ئۇ 1976 - يىلىدىن باشلاپ بۇ گۇرۇپپىدا يېتەكچىلىك رول ئوينىدى. مۇقamlارنىڭ ئۇنتۇلغان، چۈشۈپ قالغان ئاھاڭىلىرىنى رەتلەش، تولۇقلاش ئىشلىرىدا ئۇ كۆپ ئەجىر سىڭىدۇردى. مۇقام داستانلىرىنى تەمبۇرە چېلىش، ئۇنىڭ مەرغۇللەرىنى ئورۇنداش تېخنىكىسىنى يۇقىرى كۆتۈردى. 1954 - يىلىلا ئۇ «مۇشاۋەك» مۇقامىنى مۇزىكىلاشتۇرغانىدى. ئۇ ئىشلىگەن «ئەجەم مۇقامى»، «ۋەتەنگە مەدھىيە» قاتارلىق مۇزىكىلارنى «مۇقام ئاھاڭىلىرىغا تەقلىد قىلىپ ئىجادىي يېڭىلىق ياردىتىش» نىڭ ئۈلگىسى دېيىشكە بولىدۇ.

ھۆسەنجان جامى دۇtar، تەمبۇر، ئىسکىرپىكا، چالىڭ، ساتار، غىجهك، ناغرا قاتارلىق ئۇيىغۇر چالغۇ ئەسۋابلىرىنىڭ ھەممىسىنى چالالايدۇ، بولۇپمۇ ئۇ تەمبۇر چېكىشته ئۆزىگە خاس ئۇسلۇب ياراتقان قابىل سازەندە. ئۇنىڭ تەمبۇرە ئورۇندىغان مۇزىكىلەرى ئېنىق، يېقىملىق، جاراڭلىق بولۇشتەك خاسلىقلەرى بىلەن كىشىنى ھەيران قالدۇردى. تەمبۇرگە ناخۇل چېكىش، سىيرىلما ئاھاڭى، تىترەتمە ئاھاڭى، ئەركىلەتمە ئاھاڭىلارنى پەيدا قىلىش جەھەتلەر - دە ئۇ كۆپلىگەن ئىجادىي ھەركەتلەرنى قوشۇپ يېڭىلىق ياراتتى. ئۇنىڭ تەمبۇردىكى ماھارىتى «ئەجەم» قاتارلىق خەلق مۇزىكىلەرىنى ئورۇنداشتا تولۇق نامايمەن بولىدۇ. «ھۆسەنجان جامى» دېگەندە كىشىلەرنىڭ قۇلاق تۈۋىدە «ئەجەم» مۇزىكىسى ياكىرۇغاندەك بولىدۇ. بۇ ھەقتە سابق سوۋېت ئىتتىپاقينىڭ داڭلىق كومپوزىتۇرى قۇددۇس خوجامىياروف ۋە خالىسخانلار: «بىز ئەجەم دېسە ھۆسەنجان جامى، ھۆسەنجان جامى دېسە ئەجەم، دەپ تو - نۇيىمىز» دېگەندى.

ھۆسەنجان جامى 1956 - يىلى ئاپتونوم رايونىمىز مۇنەۋۇھەر ئەدەبىيات - سەنئەتچىلىك دىن ئۇيۇشتۇرغان دوستلىق دىلگاتسىيىسى تەركىبىدە ئوتتۇرا ئاسىياغا چىقىپ ئۆزبې - كىستان، قازاقىستان، قىرغىزىستان، تۈركىمنىستان قاتارلىق رسپوبلىكىلارنى ئايلىنىپ، ئۇيغۇر سەنئىتىنىڭ كۈچىنى نامايش قىلىپ ۋەتەنگە شەرەپ كەلتۈرگەندى. ھۆسەنجان جامى 1989 - يىلى ئوتتۇرا ئاسىيادىكى رسپوبلىكىلارغا قايتا چىققاندا، ئۇ يەردىكى گې -

زىتلەر ھۆسەنجان جامىنى تونۇشتۇرۇپ، ئۇنىڭغا بولغان باھانى:
 ئۇيغۇر خەلقى مەردانە،
 ئەلەنەغمىگە شەيدانە.
 ھۆسەنجاندەك ئوغلانلار
 بىر ئەسىرەد بىر داتە.

دېگەن مىسراغا يىغىنچاقلىدى. ھۆسەنجان جامى يەنە تۈركىيە، ماراکەش، پاكىستان، شۋېتە.
 ساربىيە، فرانسييە، سۈرىيە، ئەنگلىيە قاتارلىق ئەللەرگە ئويۇن قويۇشقا چىقىپ، ئۇيغۇر
 تەمبۇرىنىڭ ئاۋازىنى دۇنيا سەھنلىرىدە ياخىراتتى.

يېرىم ئەسىرلىك ئۆمرىنى سەنئەت سېپىدە ئۆتكۈزۈپ، خەلق سەنئىتى ئۈچۈن يۈرەك
 قېنىنى سەربى قىلغان ھۆسەنجان جامى ھازىر دۆلەتلىك 1 - دەرجىلىك چالغۇچى، 1 - 55 -
 رىجىلىك كومپىوزىتور. ئۇنىڭ نامى «20 - ئەسىرىدىكى مەشهۇر شەخسلەر» قامۇسىغا كىر.
 گۈزۈلدى. 1993 - يىلى ئۇنىڭغا «مەملىكتە بويىچە تونۇلغان ئون ئاتاقلىق مۇقامچىنىڭ
 بىرى» دەپ شەرەپلىك نام بېرىلدى.

4. نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن



نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن 1957 - يىل 10 - ئايىنىڭ 1 -
 كۈنى ئۇرۇمچىدە ھەربىي سەنئەتكار ئائىلىسىدە دۇنياغا كەل.
 گەمن، 5 يېشىدىن باشلاپ دادىسى تۇرسۇن چاڭدىن ساتار، تەم-
 بۇر چېلىشنى ئۆگەنگەن. ئۇنىڭ دادىسى 1958 - يىلى ئىلىغا
 يۆتكىلىپ كېلىپ، كېيىن ئىلى ئوبلاستلىق تىياترخانىدا
 مۇزىكانت ھەم چالغۇ ياسىغۇچى بولۇپ ئىشلىگەن. نۇرمۇ-
 ھەممەت ئوتتۇرا، باشلانغۇچ مەكتەپىنى غۇلجىدا ئوقۇغان ۋە
 تەمبۇر ماھارىتىنى شۇ جايىدا يېتىلدۈرگەن. 1976 - يىلى ئۇ
 شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئوپىرا ئۆمىكىگە (ساتار
 كەسپىگە) قوبۇل قىلىنغان. 1978 - 1989 - يىلدىن 1989 - يىلغىچە
 مۇقام گۇرۇپپىسىدا ئىشلىگەن. بۇ جەرياندا راك، چەبىيات، ئۇشاق مۇقاملىرىنى ئەينەن
 ئۆگەنگەن. ئۇنىڭ ئالاھىدە ئەستە تۇتۇش قابىلىيىتى شۇ قېتىملىق رەتلەپ نوتىغا ئېلىش
 خىزمىتىنىڭ تېز ئاياغلىشىشىدا زور رول ئوينىغان، بۇ جەرياندا ئۇ زىكىرى ئەلپەتتا، ھۇ-
 سەنجان جامى، ئابلىزخان مامۇت قاتارلىق پىشىقەدەم سەنئەتكارلارنى ئۆزىگە ئۇستاز تۇتۇپ
 كۆپلىگەن خەلق ئاھاڭلىرى ۋە مۇقاملارنى پۇختا ئۆگەنگەن. ئۇ 1982 - يىلى ئۆتكۈزۈلگەن
 مەملىكتەلىك ئاز سانلىق مىللەت مىللەي مۇزىكا مۇسابقىسىگە قاتنىشىپ تەمبۇر كەسپى
 بىلەن 1 - دەرجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشكەن ھەم بىرقانچە خەلق ئاھاڭىنى مەركىزىي مۇزىكا

ئوركىسترى بىلەن بىرلىشىپ ئورۇنداب لېنتىغا ئالغان، بۇ جەرياندا مۇزىكا مۇتەخەس- سىسىلىرى ئۇنى «تىلىسىم ئادەم» دەپ تەرىپلەشكەن. ئۇ ھايات ۋاقتىدا «چىمبۇلاق»، «ساتار كۈيى»، «دەل كۈيى»، «تەمبۇر شاھى»، «موناجات»، «ئەجەپ يىللار»، «كۈن ۋە تۇن»، «تەمبۇ- رۇم» قاتارلىق ئۇن - سىن پلاستىنکىلىرى نەشر قىلىنغان. «ساتار كۈيى»، «ئاتا قەدرى»، «خەت يازماي ئۆزۈڭ كەلگىن»، «رازى بول ئاتا»، «يەنە كۆڭلۈم سېنى دەيدۇ» قاتارلىق 30 غا يېقىن ئاھاڭلارنى ئىجاد قىلغان.

شىنجاڭ خەلق رادىئو ئىستانسىسى نۇرمۇھەممەت تۇرسۇنىڭ تەمبۇر، ساتار بىلەن ئۇ- رۇندىغان خەلق ئاھاڭلىرى، مۇقام مەرغۇللرى ۋە ئىجادىي ئاھاڭلىرىنى لېنتىغا ئېلىپ كەڭ خەلق ئاممىسى ۋە مۇزىكا ھەۋەسكارلىرىنىڭ ھۆزۈرىغا سۇنۇلغان.

نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن ئۆزىنىڭ سېھرى كۈچكە تولغان مۇزىكىلىرى بىلەن ئۆيغۇر خەلقىنىڭ ئەڭ يۈكىسىك باھاسىغا ئېرىشكەن مۇزىكانى ئىدى. شۇنداقلا تەمبۇر، ساتار، دۇ- تار قاتارلىق چالغۇلارنىڭ تەڭداشىسىز ماھرى ئىدى. ئۇ 2004 - يىلى 12 - ئائىنىڭ 19 - كۈنى يەكشەنبە ئەتىگەندە يۈرەك كېسىلى بىلەن 47 يېشىدا ئالەمدەن ئۆتتى.

5. ھاسان تەمبۇر



ھاسان تەمبۇر 1873 - يىلى غۇلجىدا تۇغۇلغان، غۇلجا شەھەر ئىچى مەھەلللىسىدە ئولتۇرۇپ، ئۇششاق تىجارەت بىلەن تۇرمۇش كەچۈرگەن. ئۇ ئەتراپلىق يېتىلگەن كىشى بولۇپ، ئىلىنىڭ كلاسىك چوڭ ناخشىلىرى بولسۇن، قىسقا ئۇدارلىق شوخ ناخشىلار بولسۇن، ئەر - ئاياللارنىڭ ئۇسۇللۇق پەدىلىرى بولسۇن ھەممىنى ئوبدان بىلەتتى- كەن. چالغۇلاردىن دۇtar، تەمبۇر چالاتتىكەن. ئۆزىنىڭ ناخشا - مۇزىكىدىكى تالانتى بىلەن ئەل ئىچىدە «ھاسان تەمبۇر» دېگەن نام بىلەن شۆھەرت تاپقانىكەن.

ئالمۇتىدا نەشر قىلىنغان «ئۇن ئىككى مۇقام»، «ئۇن ئىككى مۇقام ھەققىمە» دېگەن كىتابلارنىڭ ئاپتۇرى باتۇر

ئەرشىدىنوفنىڭ يېزىشچە، داڭلىق ناخشىچى ۋە تەمبۇرچى رۇشىدىنباھىگ ھاسان تەمبۇرنىڭ دادسى بولىدىكەن. رۇشىدىنباھىنىڭ ئاتىسى پەخەم موللا گايىتنىڭ تۇغقىنى بولۇپ، بۇ ئىككىسى ئىلگىرى ئىلى ھاكىمبهگ ئوردىسىنىڭ سازەندىلىرىدىن ئىكەن. 1881 - يىلى يۈز بەرگەن «كۆچ - كۆچ» ۋەقەسىدىن كېيىن ئۇلار ياركەنتكە ئۆتۈپ گۈبىرناتور ۋېلىبىاي يولداشوفنىڭ سورۇنىدا ساز چالغانىكەن. بۇ ئىككى داڭلىق سازەندە ۋېلىبىاينىڭ ئوغۇللە- رىدىن تارتىپ پۇتۇن ياركەنت سازەندىلىرى توپىنىڭ يېتىشىپ چىقىشىغا ئۇستاز بولغان.

جۇملىدىن، ھاسان تەمبۇرمۇ شۇ قاتاردا دادىسىدىن مۇزىكا تەلىمى ئالغان. ھاسان تەمبۇر غۇلجا سانائىنەپىسىنىڭ دەسلەپكى قۇرغۇچىسى ۋە مۇزىكا يېتەكچىلىرىدە نىڭ بىرى. شۇ يىللاردا ئىلى سەھنلىرىدە ئوينالغان سەھنە ئەسەرلىرىنىڭ كۆپىنچىسىگە ئۇ مۇقام ۋە خەلق ئاھاڭلىرىنى سەپلىگەن ھەممە ئۆزى يېڭى ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلەپ كىرگۈزگەن. «ئالتۇنجان»، «دەردىڭ يامان»، «ئىككىنچى نالدەش»، «نوەركام 1 -»، «ئېچىغا غان گۈل قىزىلگۈل»، «چولڭ ئايارەي» قاتارلىق ناخشا - مۇزىكىلارنى ئىجاد قىلغان. ياپونغا قارشى ئۇرۇش مەزگىلىدە بەزى ئاھاڭلارنى تۈزۈپ، ئۆزى دۇtar بىلەن چېلىپ كۆچا تەشۋە - قاتلىرىغا قاتناشقا. ھازىر ئەينى ۋاقتىلاردا ھاسان تەمبۇرنىڭ شۇ يىللاردا سەھنلىھشتۇ - رۇلگەن سەھنە ئەسەرلىرىگە ئىشلەپ كىرگۈزگەن ئاھاڭلىرىنىڭ زادى قايىسىلىرى خەلق ئاھاڭلىرى، قايىسىلىرى ئىجادىي ئەمگەك ئىكەنلىكىنى ئايىرپ چىقماق ئۈچۈنمۇ مەحسوس تەتقىقات ئېلىپ بېرىشقا توغرا كېلىدۇ.

ئىلىدا مۇقامچىلىقنى راۋاجلاندۇرۇشتا ھاسان تەمبۇرنىڭ تۆھپىسى ئىنتايىن زور. پىشقەدەملەرنىڭ ئېيتىشچە، كارۇشاڭ ئاخۇنۇم دەسلەپتە سورۇنلاردا مۇقام ئېيتقاندا، ئا - خۇنۇمنىڭ يېشى چوڭىيىپ قالغاچقا ئاۋازى پەس بولۇپ تەسىر قوزغىيالىمغانىكەن. ھاسان تەمبۇر كارۇشاڭ ئاخۇنۇمدىن ئۆگەنگەن مۇقام ئاھاڭلىرىنى ياشراق ئاۋاز بىلەن، يەرلىك خەلق ناخشىلىرىنىڭ پۇرنىقىنى بېرىپ ئېيتىپ بەرگەندىن كېيىن، تىڭىشىغۇچىلارنىڭ باش - قىدىن دىققىتى قوزغىلىپ قىزىقىشى ئاشقا. ھاسان تەمبۇر ئىلى خەلق ناخشىلىرىنىڭ ئۆز دەۋرىدىكى تەڭداشىسىز ئۇستىسى ئىدى. ئۇ 1946 - يىلى 73 يېشىدا غۇلجا شەھىرىدە ئالەمدىن ئۆتكەن.

6. ھۇسىيەن تەمبۇر



ھۇسىيەن تەمبۇر 1904 - يىلى ئىلىدا تۇغۇلغان. ئەينى يىللاردا ئىلىدا ھەرخىل كەسىپتىكى ھۇنەرۋەذ - لەر ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان سەنئەتچىلەر خېلى كۆپ ساننى ئىگىلەيتتى. بولۇپمۇ، موزدوزلار ئارسىدا نۇرغۇن خەلق ناخشىچىلىرى، سازەندىلەر بار ئىدى. ھۇسىيەن تەمبۇر ئەندە شۇ موزدوزلار ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان قابىل چالغۇچى.

ئىلىدا سازەندىلەرنىڭ تەمبۇرنى قايىسى زامانلاردىن باشلاپ زەخىمەكىنى تاشلاپ ناخۇل بىلەن چالغانلىقىغا ئېنىق بىرنىمە دېمەك تەس. ئاتاقلىق مۇزىكانت ھۇ - سەنچان جامىنىڭ ئىنسىسى ئابدۇراخمان جامىنىڭ ئېيى.

تىشىچە، ئۇلارنىڭ دادىسى — داڭلىق چالغۇچى جامى ئاكا ئۆز ۋاقتىدا تەمبۇرنى ھەم زەخ- مەكتە، ھەم ناخۇلدا چالاتتىكەن. تەمبۇرنى ناخۇل بىلەن چېلىش سازەندىلەرنىڭ تەمبۇرنى خىلمۇ خىل ئوينىتىپ چېلىش ماھارىتىنى تولۇق ناماين قىلىشىغا كەڭ ئىمكانىيەت ياردى- تىپ بەردى. تەمبۇرنى زەخەمك بىلەن چېلىشتىن ناخۇل بىلەن چېلىشقا ئۆتۈشنىڭ ئۆزى چوڭ بىر ئىسلاھات ئىدى. ھۆسىيەن تەمبۇر 20 - ئەسىرنىڭ 30 - يىللەردا تەمبۇرنى ناخۇلدا چېكىپ چېلىش، دانه - دانه ناخۇل قىلىش، سېرىپ چېلىش، تىرتىپ چېلىش، ئەركىلىتىپ چېلىش ئۇسۇللىرىنى ئىجادىي بېيتىپ، تەمبۇرگە ناخۇل ئۇرۇپ چېلىشنى ۋايىغا يەتكۈزگەن. غۇلجىدىكى ئاتاقلىق سازەندىلەردىن زور دۇن نۇسرەت ھۆسىيەن تەمبۇرنىڭ ناخۇل ئۇرۇشنى ئەسلەپ: «ھۆسىيەننىڭ بىر قېتىم تەمبۇرگە ناخۇل چېكىپ، ئۆسەك، ئاهاڭىغا يەككە ساز قىلغىنى يۈرىكىمگە تەمبۇر ئۆگىنىش ئوتىنى تۇشاشتۇرغانسىدى» دېگەن. ھۆسىيەن تەمبۇر 1934 - يىلى سانائىنەپسىدە ئىشلەشكە تەكلىپ قىلىنغان. ئۇ ھاسان تەمبۇر، روزى تەمبۇر قاتارلىق مۇزىكا ئۇستىلىرى بىلەن بىلە شۇ يىللاردا يېڭىدىن سەھ- نىلەشتۈرۈلگەن «غېرىب - سەنەم»، «پەرەت - شېرىن»غا ئوخشاش سەھنە ئەسەرلىرىگە مۇقام ئاھاڭىلىرىنى كىرىشتۈرۈشتە زور ھەسسى قوشقان، «جۇنۇن 2 -»، «دېھقان ناخشى- سى»، «مۇجدى كەلدى»، «كېردىم يولۇڭغا» قاتارلىق ئاجايىپ نەپىس ئاھاڭلارنى ئىشلىگەن. ھۆسىيەن تەمبۇر كېيىن سانائىنەپسىدە ئۆزىكا ئوقۇتقۇچىسى بولغان. 1938 - يىلى شۇ مەكتەپتە كېزىك بولۇپ يېقلىپ، غۇلجىغا ئېلىپ كەلگەندىن كېيىنە ئۇنۇم داۋالاش ئۇنۇم بەرمەي، 34 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن.

7. روزى تەمبۇر

روزى تەمبۇر 1892 - يىلى ئەزىز ئاخۇننىڭ چە- لەكتە ئالغان ئايالىدىن تۈغۈلغان. ئەزىز ئاخۇن سا- زەندىلەر بىلەن باردى - كەلدىسى قويۇق، ناخشا - سازغا خۇمار ئادەم ئىدى، ئانچە - مۇنچە ساز چالاتتى، ھاپىزلىقىمۇ قىلاتتى. ئۇ ئوغلى روزىنى دائم مەش- رەپ، ئولتۇرۇشلارغا ئەگەشتۈرۈپ ئېلىپ باراتتىكەن. روزى تەمبۇرنىڭ مۇزىكا ئىقتىدارى ئۆسمۈر چېغىدىلا بىلىنىپ، ئون نەچچە ياشلارغا يەتمەستىنلا دۇتار، تەمبۇر چېلىش بىلەن كۆزگە كۆرۈنۈپ «بالا سازەندە» دەپ داڭقىچىقارغان، ياركەنتتە يېڭىلىق تەرەپدارلىرى ئۇيۇشتۇرغان سەنئەت گۇرۇپپىلىرىغا قاتناشقان، كە-



يىن ئىلىغا ئۆتۈپ، سۈيدۈڭدە بىر مەزگىل تۇرغان.

بۇ چاغلاردا سۈيدۈڭ ناھايىتى ئاۋاتلاشقان بولۇپ، بۇ يەرگە نۇرغۇن چالغۇچىلارمۇ توپلانغانىدى. ئۇلارنىڭ ئىچىدە مۇقام ئۇستىسى ئابلا دۇمباقىمۇ بار ئىدى. ئابلاق دۇمباق روزى تەمبۇرە مۇقام ئاھاڭلىرىغا بولغان دەسلەپكى قىزىقىشنى ئويغاتقان. شۇڭا، كېيىنكى چاغلاردا خەلق ئىچىدە «كارۇشاڭ ئاخۇنۇمنىڭ شاگىرتى ھاسان تەمبۇر، موللا ئابلانىڭ شا- گىرتى روزى تەمبۇر» دېگەن گەپ تارقالغان.

1916 - يىلى روزى تەمبۇر يۇرت مۆتىۋەرلىرىنىڭ تەكلىپى بىلەن غۇلجىغا كەلدى ۋە بۇ يەرde ئۆيلىك - ئوچاقلىق بولدى. روزى تەمبۇرنىڭ غۇلجىغا كەلگەندىن كېيىن ھاياتىدىكى ئەڭ چوڭ ۋەقە ئۇنىڭ كارۇشاڭ ئاخۇنۇم بىلەن ئۇچرىشى بولدى. روزى تەمبۇر كۈچلىك مۇزىكا تۈيغۈسى، دىتى، تالانت كۆزى بىلەن كارۇشاڭ ئاخۇنۇمنىڭ يېتىشكەن بىر مۇزىكا ئالىمى ئىكەنلىكىنى تونۇپ يەتتى. ئەپسۇسکى، روزى تەمبۇرنىڭ كارۇشاڭ ئاخۇنۇم بىلەن تونۇشقان ۋاقتى ئاخۇنۇمنىڭ ئۇمرىنىڭ ئاخىرىلىشىپ قالغان يىللەرى ئىدى. شۇنداقتىمۇ روزى تەمبۇر ئۆز ئۇستازلىرىدىن نۇرغۇن مۇقام ئاھاڭلىرىنى ئۆزلەشتۈردى ۋە مۇقام ئا- ھاڭلىرىنى تەمبۇرە ئىجاد قىلىشنىڭ ئالاھىدە ئۇسلۇبىنى ياراتتى.

روزى تەمبۇر ئىلى ئۇيغۇرلىرى ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان تالانتلىق مۇزىكانت. مەر- ھۇم زىكىرى ئەلپەتتاناڭ ئېيتىشىچە، روزى تەمبۇر چالى، ساتار، غىجمەك، نەي، سۇنەي، دۇ- تار، تەمبۇر قاتارلىق كۆپ خىل چالغۇلارنى چېلىشقا ماھىر بولۇپ، چالىدىغان ساز قورالى بولمىغان سورۇنلاردا چىنە - قاچىلارغا سۇ قۇيۇپ تەڭشەپ، چوڭا بىلەن ئۇرۇن نەغمە قە- لمۇزىپەتتىكەن. روزى تەمبۇر سانائىنەپىسىدە ئۇيغۇر خەلق داستانى «غېرىب - سەنەم» نى سەھنەلەشتۈرۈشكە مۇھىم ھەسسىه قوشقان. شۇ يىللاردا سەھنەلەردە ئوينالغان كۆپلىگەن سەھنە ئەسەرلىرىگە مۇقام ۋە ئىلى خەلق ناخشىلىرىدىن پايدىلىنىپ مۇزىكا ئىشلەپ كىر- گۈزۈپ، سەھنە ئەسەرلىرىنىڭ تاماشىبىنلارغا بولغان تەسىرىنى كۈچەيتىكەن، بىر قىسىم ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلىگەن.

روزى تەمبۇر ئىلى سانائىنەپىسىنىڭ باشتىن - ئاياغ سەنئەت يېتەكچىسى بولۇپ تۇر- غان ئاساسلىق رەھبىرى ئىدى. ئۇنىڭ ئۆچ ۋىلايەت ئىنلىكلاپىدىن كېيىن ئىلىدا ئاچقان مۇقام ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئۆگىنىش كۈرسلىرى ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپ، شۇ كۈرستا تەربىيەنگەنلەر كېيىن ئۇزاق يىللارغىچە ھەرقايىسى ئورۇنلاردا ئۇيغۇر خەلق سەن- ئىتىنى راۋاجلاندۇرىدىغان ئاساسلىق كۆچ بولۇپ رول ئويىنىدى. روزى تەمبۇر ئاچقان كۈرسلىار تامالانغاندا ئەخىمەتجان قاسىمى شەخسەن ئۆزى روزى تەمبۇرنى شۇكەمنىڭ پۇلىغا ياراملىق ئىككى ئاتنىڭ پۇلى بىلەن تارتۇقلۇغانىكەن.

شۇ چاغلاردا ئىلىدىكى مۇقامچىلار مۇنداق ئىككى ئېقىمغا بۇلۇنگەن: يەنى، ھاسان تەم-

بۇر، جامى ئاكا قاتارلىق ياش قۇرامى چوڭراق چالغۇچىلار ئىلىنىڭ كونا مۇقامچىلىق ئۇسلۇبىدا — پروفېسسور شېرىپىدىن ئۆمەرنىڭ سۆزى بىلەن ئېيتقاندا، موللاگايىت ۋە پەخەم ئۇسلۇبىدا چالسا، روزى تەمبۇر، ھۇسىيەن تەمبۇر قاتارلىق ياش سازەندىلەر كارۋا- شاڭ ئاخۇنۇم، ئابلا دۇمباق ئۇسلۇبىغا مايدىلراق ئىدى. سانائىنەپىسىدە بىرلىكتە ساز چە- لىش، ئۆزئارا ئۆگىنىش، تولۇقلاش، سەھنە ئەسەرلىرىگە بىرلىكتە مۇزىكا ئىشلەش، مۇزدە- كا ئورۇنلاشتۇرۇش زۆرۈرىيەتلرى ھاسان تەمبۇر بىلەن روزى تەمبۇر ۋەكىللەك قىلغان ئىككى ئۇسلۇبىنى بىرلىككە كەلتۈرگەن.

روزى تەمبۇر كارۇشاڭ ئاخۇنۇم، ئابلا دۇمباق، جامى ئاكا، بارات تەمبۇر، ھاسان تەمبۇر قاتارلىق مۇزىكا ئۇستىلىرىدىن ئون ئىككى مۇقام ئاھاڭلىرىنى كۆڭۈل قويۇپ ئۆگىنىپ، رەتلەپ، تولۇقلاب، ئىلى ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئاساسىي گەۋدىسىنى تىكلىگەن. 1951 - يىلى ئۇ ئابدۇۋەلى جارۇللايوفنى ئېلىپ ئۇرۇمچىگە بېرىپ، مۇقام ئۇستازى تۇرداخۇن ئاكا ۋە ئۇنىڭ ئوغلى هوشۇر ئاخۇنلار بىلەن بىلە ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامنى قۇتقۇزۇش خىزمىتىگە قاتنىشىپ ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان. شۇ قېتىم روزى تەمبۇر لېنتىغا بەرگەن ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىلى ۋارىياتى 12 مۇقدىمە، 22 داستان، 22 مەرغۇل، 44 مەشرەپ بولۇپ، جەمئىي 100 نەغمە ئاھاڭدىن تەركىب تاپقان. بۇ سەنئەت خەزىنەمىزدىكى قىممەتلەك بايلىقتۇر.

روزى تەمبۇر لېنتىغا بەرگەن ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىلى ۋارە- يانتى دولان، قۇمۇل قاتارلىق ئورۇنلارنىڭ نەغمىلىرىگە ئوخشاش مۇستەقىل يەرلىك مۇ- قام ئەمەس. ئۇ ئۇيغۇر خەلقنىڭ كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامدىن ئىبارەت ئانا غولدىن شاخلاپ چىقىپ، ئىلى رايونىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ تۇرمۇش مۇھىتى، خاراكتېرى، قوبۇل قىلىش ئادىتى قاتارلىق ئالاھىدىلىكلىرى ئاساسدا قايتا ئۆزلەشكەن، ئون ئىككى مۇ- قامنىڭ ئىجادىي راۋاجلانغان ئۆزگىچە بىر نۇسخىسى. ئىلى مۇقامدا بىز ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقام ئاھاڭلىرىنىڭ قەدىمىلىكىگە مەنسۇپ سالمىقىنىمۇ، يەنە ئۆزىگە خاس يەرلىك پۇراق، ئىلى خەلق ناخشىلىرىدا بولىدىغان ياڭراقلىق، جۇشقۇنلۇق- نىمۇ ھېس قىلىمىز.

روزى تەمبۇر 1956 - يىلى شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت سەنئەتچىلىرىنىڭ ۋەكىللەرى قاتارىدا بېيىجىڭغا بېرىپ، جۇڭگو مۇزىكانلار جەمئىيەتتىنىڭ مەملىكەتلەك قۇرۇلتىيەغا قاتنىشىپ، جۇڭگو مۇزىكانلار جەمئىيەتتىنىڭ ھەيئەت ئەزىزلىقىغا سايلانغان ۋە شۇ قېتىم ئۇ پايتەخت سەھنەلىرىدە ئۇيغۇر تەمبۇرنىڭ ساداسىنى ياڭرىتىپ تاماشىبىنلارنىڭ زور ئالقىشىغا ئېرىشكەن. روزى تەمبۇر 1957 - يىلى ئۆپكە كېسىلى بىلەن ئالەمدىن ئۆتكەن.

پاتقا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس ئوقۇتۇش داۋامىدا سەنىت ئەمەلىيەتى بىلەن كۆپ شۇ- غۇللىنىپ يابۇنىيە، ئىران قاتارلىق گۈن نەچە دۆلەتكە چىقىپ ئۇيۇن قويۇشقا قاتىشىپ، ئۇد- خۇر سەنىتىنى دۇنياغا يۈزۈلەندۈرۈشە بىلگە. لىك تىرىشچانلىق كۆرسەتى، يۈقرىقىدەك نە. تىجىلىرى بىلەن مىجىت يۇنۇس كۆپ قېتىم ئاپتونوم رايونلۇق خلق ھۆكمىتىنىڭ مۇنۇ- ۋەر يېتىكچى مۇكاباتىغا ئېرىشتى.

ئۇنىڭدىن باشقا 2002 - يىل 12 - ئايدا جۇڭگو كلاسىك مۇقابىلىرىنىڭ VCD · DVD · CD پلاستىنكلىرىنىڭ ئىشلىنىشىگ قاتىد- شىپ، مەدەنەيەت مىنىستىرلىكى ۋە ئاپتونوم رايونلۇق خلق ھۆكمىتى تەرىپىدىن «ئىلغار شەخ» نامىغا، 2005 - يىل 9 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «3 تە تەرىبىيەلەشتىكى ئىلغار شەخ» نامىغا، 2006 - يىل 11 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «مۇنۇۋەر كەپىسى تېخنىكا خىز- مەتىجىسى» نامىغا، 2008 - يىل 12 - ئايدا «ئاپ- تۇنوم رايون بويىچە ئالاھىدە تۆھەپە كۆرسەتكەن مۇنۇۋەر مۇتەھىسىس» نامىغا نائىل بولدى.

مىجىت يۇنۇس ئوقۇتۇشنىڭ بىرىنچى سېپىدە جان پىدىالىق بىلەن ئىشلەپلا قالساي تەتقىقات بىلەنمۇ شۇفۇللۇنىپ بۇ ساھەدىمۇ خېلى زور نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى. 2005 - يىل 1 - ئايدا ئۇ قاتناشقان «مۇقام ئوقۇتۇشى، تەتقىقاتى ۋە ئەمەلىيەتىدە بېڭى سىتىپما بەرپا قىلىش» تۈرى ماثارىب مىنىستىرلىكى تەرىپىدە. دىن 2 - دەرىجىلىك ئوقۇتۇش تەتقىقات تېمىك- پاتغا، ئاپتونوم رايون تەرىپىدىن 1 - دەرىجىدە. لىك ئوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكاباتىغا ئېرىشتى. ئۇ يەن ئىستىتۇت دەرىجىلىك تەتقىقات تېمى- سى «ئۇيغۇرلاردىكى تەنبۈر جالغۇسىنىڭ مە- جىسى ۋە تەرەققىياتى»غا رىياسەتچىلىك قىلىپ تامالىدى. «ئىلى ۋە كۆچا خملق ناخشىلىرى ئۆستىدە سېلىشىزورما تەتقىقات»، «ئۇيغۇر چال- غۇللىنىڭ ئوركىستەرلاشتۇرۇلۇش ئۇسۇلى» قاتارلىق تەتقىقات تېمىلىرىغا قاتناشتى. شۇنىڭ بىلەن بىلە ئۇ «ئۇيغۇر مۇقام ماثارىبى ۋە ئۇنىڭ شەكىلىرى»، «20 - ئىسرىنىڭ 30 - يىللە- رىدىكى ئۇيغۇر 12 مۇقايسىنىڭ تەرەققىياتى»، «تەنبۈرنىڭ سىلىلى ئوركىستەردىكى رولى ۋە ئالاھىدىلىكى» قاتارلىق گۈن نەچە پارچە ئى- سى ماقالىسىنى ئېلان قىلدى.

مىجىت يۇنۇس 1992 - يىلى بېيجىڭدا ئۇنكۈزۈلگەن تۇننى تۆۋەتلەك خەلقئارا مۇقام ئىلىمىي مۇهاكىمە يەغىنلىغا، 2006 - يىل 9 - ئايدا ئۇرۇمچىدە ئۇنكۈزۈلگەن 6 - تۆۋەتلەك خەلقئارا مۇقام ئىلىمىي مۇهاكىمە يەغىنلىغا، 2005 - يىل 9 - ئايدا فۇچىجن پېداگوگىكا ئۇ- نىۋەرسىتەتنىڭ تەكلىپى بىلەن ئاسىبا- تىنچ ئوکيان سىلىلى مۇزىكى جەممىيەتىنىڭ 10 - تۆۋەتلەك خەلقئارا مۇهاكىمە يەغىنلىغا قاتناشتى. 2009 - يىل 3 - ئايدا ئىزەرىيچاندا ئۇنكۈزۈلگەن «مۇقامى ئالىم» تېمىسىدىكى خەلقئارا مۇقام ئىلىمىي مۇهاكىمە يەغىنلىدا «ئۇيغۇر مۇقام ماثارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىلىرى» ناملىق ماقالىسىنى ئۇقۇدۇ ۋە شۇ تېمىسىدىكى مۇقام فېستىوالىدا چىپىيات مۇقايسىنىڭ ئا- ساللىق قىسىمىنى ئورۇنداشقا قاتىشىپ «بارلاق، ئۇنتۇلماس، سەھەرلىك ئاۋاز» مۇكابا- ئىغا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس هازىر «شىنجاڭ- ئۇيغۇر تېبىور چالغۇسىنىڭ ئاۋاز تۆسى ھەققە- دە تەتقىقات» ناملىق ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك تەتقىقات تۈرى ئۇستىدە ئىزدىنىۋاتىدۇ.

پاتغا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس ۇوقۇتۇش داۋامدا سەئىت ئەمەلىيىتى بىلەن كۆپ شۇ. غۇللىنىپ يايپونىيە، ئىران قاتارلىق ئۇن نەچە دۆلەتكە جىقىب ئوبۇن قوپۇشا قاتىشىپ. ئۇد. خۇر سەئىتىنى دۇنياغا يوزلەندۈرۈشتە بىلگە. لىك تىرىشچانلىق كۆرسەتتى. يۈقرىقىدەك نە. تىجىلىرى بىلەن مىجىت يۇنۇس كۆپ قېتىم ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ مۇنەۋە. ۋەر بىتەكچى مۇكاباتىغا ئېرىشتى.

ئۇنگىدىن باشقا 2002 - يىل 12 - ئايدا جۇڭگۇ كلاسىك سۈقاملىرىنىڭ ئىشلىنىشىگە قاتىد. CD پلاستىنكلەرىنىڭ ئىشلىنىشىگە قاتىد. شب، مەدەنیيەت مىنىسترلىكى ۋە ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى تەرىپىدىن «ئىلغار شەخس» نامىغا، 2005 - يىل 9 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە 3 نە تەرىپىلىك شىكى ئىلغار شەخس» نامىغا، 2006 - يىل 11 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «مۇنەۋۇر كەپسې ئەخىنگىخىز». مەنچىسى» نامىغا، 2008 - يىل 12 - ئايدا «ئاپ». تىنۇم رايون بويىچە ئالاھىدە تۆھىپ كۆرسەتكەن مۇنەۋۇر كەپسې خەلسىس» نامىغا ئائىل بولدى.

مىجىت يۇنۇس ۇوقۇتۇشنىڭ بىررنىچى سېپىدى جان پىدىالىق بىلەن ئىشلەپلا قالماي تەتقىقات بىلەنمۇ شۇغۇللىنىپ بۇ ساھىدەمۇ خېلى زور نەتىجىلىرىنى قولغا كەلتۈرىدى. 2005 - يىل 1 - ئايدا ئۇ قاتناشقاڭ «مۇقۇم ۇوقۇنۇشى»، تەتقىقاتى ۋە ئەمەلىيىتىدە بېڭى سىستېما بەرپا قىلىش» تورى ماڭارىپ مىنىسترلىكى تەرىپە. دىن 2 - دەرىجىلىك ۇوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكا. پاتىغا، ئاپتونوم رايون تەرىپىدىن 1 - دەرىجە. لىك ۇوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكاباتىغا ئېرىشتى. ئۇ يەن ئىنسىتىتۇت دەرىجىلىك تەتقىقات تىمە. سى «ئۇيغۇرلاردىكى تەنبۈر چالغۇسىنىڭ مەد». جەسى ۋە تەرەققىياتى»غا رىبىاسەتچىلىك قىلىپ تامامىلىدى. «ئىلى ۋە كۆچا خەلق ناخشىلىرى ئۇستىدە سېلىشتۇرما تەتقىقات». «ئۇيغۇر چالا». خۇلەرنىڭ ئوركىپتىرلاشتۇرۇلۇش ئۇسۇلى» قاتارلىق تەتقىقات تېمىلىرىغا قاتاشتى. ئۇنىڭ بىلەن بىلە ئۇ «ئۇيغۇر سۇقام ماڭارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىلىرى». 20 - ئەسلىنىڭ 30 - يىللە. بىرىدىكى ئۇيغۇر 12 مۇقۇمنىڭ تەرەققىياتى». «تەنبۈرنىڭ مىللە ئوركىپتىردىكى رولى ۋە ئالاھىدىلىكى» قاتارلىق ئۇن نەچە پارچە ئىلا. سى ماقالىسىنى ئېلان قىلدى.

مىجىت يۇنۇس 1992 - يىلى بېيجىڭدا ئۆتكۈزۈلگەن تۈنجى تۆۋەتلەنلەن خەلقئارا مۇقۇم ئىلىمى مۇهاكىمە يەغىنلىغا، 2006 - يىل 9 - ئايدا ئۆزۈمچىدە ئۆتكۈزۈلگەن 6 - تۆۋەتلەنلەن خەلقئارا مۇقۇم ئىلىمى مۇهاكىمە يەغىنلىغا، 2005 - يىل 9 - ئايدا فۇجىجنى پەداڭوگىكا ئۇ. نۇبرىستېتىنىڭ تەكلىپى بىلەن ئاسىيا - تىمع ئوكىيان مىللە مۇزىكا جەمئىتىنىڭ 10 - تۆۋەتلەنلەن خەلقئارا مۇهاكىمە يەغىنلىغا قاتاشتى. 2009 - يىل 3 - ئايدا ئەزىز بېجاندا ئۆتكۈزۈلگەن «مۇقۇم ئالىم» تېمىسىدىكى خەلقئارا مۇقۇم ئىلىمى مۇهاكىمە يەغىنلىدا «ئۇيغۇر مۇقۇم ماڭارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىلىرى» نامىلىق ماقالىسىنى ئۇقۇدى ۋە شۇ تېمىدىكى مۇقۇم فېستىۋالىدا چېپىيات مۇقۇمنىڭ ئا. ساىلىق قىمىسىنى ئورۇنداشقا قاتىشىپ «پارلاق، ئۇنتۇلماس، سېھىرلىك ئاۋاز» مۇكابا. تىغا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس ھازىر «شىنجالاڭ ئۇيغۇر تەنبۈر چالغۇسىنىڭ ئاۋاز تۇس ھەدققە. دە تەتقىقات نۇرى ئۇستىدە ئىزدىنىۋاتىدۇ.



ئەمپۇر دەرسلىكى



ISBN 978-7-5370-7473-5

9 787537 074735 >

(民文,上下册) 50.00