

مۇنداقچە تەرجىمە قىلىنغان بولسا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەر ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.

74 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 74 ▶▶▶▶▶

71 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 71 ▶▶▶▶▶

78 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 78 ▶▶▶▶▶

43 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 43 ▶▶▶▶▶

59 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 59 ▶▶▶▶▶

6 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 6 ▶▶▶▶▶

2 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 2 ▶▶▶▶▶

5 مەسىلە: (بۇ مەسىلەنىڭ مەنىسى ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن. شۇڭا، بۇ كىتابنى ئوقۇغاندا، ئۇنىڭدىكى مەنىلەرنى ئىشەنچسىز دەپ قارىشىڭىزنىڭ ئىشەنچسىز بولۇشى مۇمكىن.)

▶▶▶▶▶ مەسىلە 5 ▶▶▶▶▶



ABDUL CEYLAN
Yeni Degan
No. 7/4 Tel: ...
Zeytinburnu - Istanbul

مەدەنىيەت سەنئەت خىزمىتىدە ماركسىزم-لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسىنىڭ يېتەكچىلىكىدە چىڭ تۇرۇش لازىم

مۇھەممەت زۇنۇن

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مەدەنىيەت نازارىتىنىڭ نازىرى، پارتگۇرۇپپىسىنىڭ شۇجىسى

يولداش دېڭ شياۋپىڭ مۇنداق دەپ كۆرسەتتى: «بۇ قېتىمقى ۋەقەنىڭ خاراكتېرى بۇرژۇئاچە ئەركىنلەشتۈرۈش بىلەن تۆت ئاساسىي پىرىنسىپتا چىڭ تۇرۇشنىڭ قارىمۇ-قارشىلىقى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.» يولداش دېڭ شياۋپىڭنىڭ بۇ سۆزى ئىككى ئايغىچە داۋاملاشقان مالىمانچىلىق ۋە بېيجىڭدا يۈز بەرگەن ئەكسىيەتچىلەرنىڭ تويلاڭنىڭ ماھىيىتىنى دەل جايىدا ئېنىق كۆرسەتتى.

بىر قانچە يىلدىن بۇيان، بۇرژۇئاچە ئەركىنلەشتۈرۈش پىكىر ئېقىمى مەدەنىيەت-سەنئەت ساھەسىدە گەۋدىلىك ئىپادىلەندى. بۇرژۇئاچە ئەركىنلەشتۈرۈش پىكىر ئېقىمى - چەكسىز ئىجادىيەت ئەركىنلىكىنى تەرغىب قىلىپ، پارتىيىنىڭ رەھبەرلىكىنى ئىتىكار قىلىش، تۇرمۇشتىن ئايرىلىش، خەلقنى ئايرىلىشقا، پەقەت ئۆزىنىلا ئىپادىلەشنى تەكىتلەش، ئەدەبىيات-سەنئەت ئەسەرلىرىنى تاۋارغا ئايلاندۇرۇپ ھەممىدە پۇلغا قاراش، مىللىي مەدەنىيەت ئەنئەنىسىنى ئىتىكار قىلىپ، پۈتۈنلەي غەربلىشىشنى يولغا قويۇش، ئادەمنىڭ قىممىتىنى، كىشىنىڭ ئىززەت-ھۆرمىتىنى مۇتلەق قەستلەشتۈرۈپ، ئابستىراكتلاشتۇرۇپ، ئەدەبىيات-سەنئەتنىڭ ئىجتىمائىي رولىغا، بولۇپمۇ خەلق ئاممىسىنى سوتسىيالىستىك ئىدىيە بىلەن تەربىيەلەشكە قارشى تۇرۇش، ماركسىزم-لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسىنىڭ «ۋاقتى ئۆتتى»،

«ئىدىيىدە كۆپ خىللىقنى يولغا قويۇش كېرەك» دەپ ماركسىزم-لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسىنىڭ يېتەكچىلىكىدە رولىنى ئىتىكار قىلىش قاتارلىق بىر قاتار مەسىلەلەردە گەۋدىلىك ئىپادىلەنسەمۇ، لېكىن مەسىلىنىڭ تۈگۈنى يەنىلا يېتەكچى ئىدىيە جەھەتتە ئاتالمىش كۆپ خىللىقنى يولغا قويۇش نىقابى بىلەن ماركسىزم-لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسىنىڭ سوتسىيالىستىك ئەدەبىيات-سەنئەتكە بولغان يېتەكچىلىك قىلىش رولىنى ئىتىكار قىلىشتىن ئىبارەت.

ماركسىزم-لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسى «تۆت ئاساسىي پىرىنسىپ» نىڭ يادروسى، «تۆت ئاساسىي پىرىنسىپ» مەدەنىيەت-سەنئەت خىزمىتىنىڭ ئاساسى،

1989 - يىلى 4 - سان

ئۈچۈن خىزمەت قىلىش يۆقىلىشىنى، ئەدەبىيات- سەنئەت خادىملىرىنىڭ خەلق ئاممىسى بىلەن بىرلىشىش يولىنى ئېتىق كۆرسىتىپ بەردى. ئەدەبىيات- سەنئەت بىلەن خەلقنىڭ، ئەدەبىيات- سەنئەت بىلەن ئىنقىلابنىڭ، ئەدەبىيات- سەنئەت بىلەن تۇرمۇشنىڭ مۇناسىۋىتىنى، جۇڭگونىڭ ۋە چەت ئەلنىڭ مەدەنىي مىراسلىرىنى تەنقىدسىي قوبۇل قىلىش ۋە ئۇنىڭغا ۋارىسلىق قىلىش، ئەدەبىيات- سەنئەت خىزمىتىدە ئومۇملاشتۇرۇش بىلەن ئۆستۈرۈش، ئەدەبىي ئىجادىيەتتىكى تىپىمىكلاشتۇرۇش مەسىلىسى قاتارلىق بىر قاتار پىرىنسىپىلار مەسىلىلەرنى يېشىپ بەردى.

نازادلىقتىن كېيىن «بارچە گۈللەر تەكشى ئېچىلىش، ھەممە ئېقىملار بەس- بەستە سايراش»، «قەدىمكىنى ھازىرقى ئۈچۈن خىزمەت قىلىدۇرۇش، چەت ئەلنىڭكىنى جۇڭگو ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش»، «كونىنىڭ ئورنىغا يېڭىنى يارىتىش» قاتارلىق مۇھىم سىياسەت- فاكتىپلارنى ئوتتۇرىغا قويدى.

ئۇزۇن مۇددەتلىك ئەمەلىيەت ئىسپاتلىدىكى، يولداش ماۋزېدۇڭ ئوتتۇرىغا قويغان بۇ پىرىنسىپلار تامامەن توغرا. ئۆتمۈشتىمۇ، ھازىرغۇ، جۈملىدىن، كېلەچەكتىمۇ ئېلىمىز ئەدەبىيات- سەنئەتتىكى يېتتەكچى فاكتىپنى. يولداش ماۋزېدۇڭنىڭ ئەدەبىيات- سەنئەت توغرىسىدىكى بايانلىرى ئىچىدە تازا ئىلمىي بولمىغان، تازا توغرا بولمىغان كۆز قاراشلارمۇ مەۋجۇت. بۇ بىر تەرەپلىمە كۆز قاراش ئەدەبىيات بىلەن سىياسىيەتنىڭ مۇناسىۋىتى، ئەدەبىيات- سەنئەت ساھەسىدىكى زىيالىيلار قوشۇنۇمغا قانداق مۇئامىلە قىلىش قاتارلىق مەسىلىلەردە گەۋدىلىك ئىپادىلەنگەن. بۇ بىر تەرەپلىمە كۆز قاراشلار بىزنىڭ ئەدەبىيات- سەنئەت ئىشلىرىمىزنىڭ تەرەققىياتىدا بەزىبىر يامان نەسىرلەرنى پەيدا قىلغانىدى.

پارتىيىمىزنىڭ 11- نۆۋەتلىك مەركىزىي كومىتېتى 3- ئومۇمىي يىغىنىدىن كېيىن، پارتىيە مەركىزىي كومىتېتى ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسىنىڭ ئىپادىسىنىڭ سوتسىيالىزم ئىشلىرىدىكى تەۋرەنمەس يېتتەكچىلىك رولىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈش بىلەن بىرلىكتە، يولداش ماۋزېدۇڭنىڭ ھاياتىنىڭ ئاخىرقى مەزگىللىرىدە ئۆتكۈزگەن خاتالىقلىرىنىمۇ تۈزەتتى. پارتىيىمىزنىڭ ئەدەبىيات- سەنئەت سىياسىتى ۋە زىيالىيلار سىياسىتىنى تەكشۈپ، ئەككىسى سەپ ئوتتۇرىسىدىكى ئىدىيىۋى كۈرەشنى توغرا قانات يايدۇرۇپ، «تۆت ئاساسىي پىرىنسىپ» ناچىڭ تۇرۇپ، پارتىيىمىزنىڭ ئەدەبىيات- سەنئەتكە بولغان رەھبەرلىكىنى كۈچەيتتى ۋە ياخشىلىدى. شۇنداق قىلىپ بىزنىڭ مەدەنىيەت- سەنئەت ئىشلىرىمىز ئۇزۇن مۇددەت مۇقىم تەرەققىيات ئىزىغا چۈشۈپ، ئەڭ جانلانغان، گۈللەنگەن يېڭى تارىخىي باسقۇچقا قەدەم قويدى.

ماركسىزم- لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئەدەبىيات- سەنئەت ئىدىيىسىنىڭ يېتتەكچىلىك رولىنى تەكىتلىگەندە، يولداش دېڭ شياۋپىڭنىڭ يېڭى دەۋردىكى پارتىيىمىزنىڭ ئەدەبىيات- سەنئەت خىزمىتى توغرىسىدىكى بايانلىرىنى ماركسىزم- لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئەدەبىيات- سەنئەت ئىدىيىسىنىڭ مۇھىم تەركىبىي قىسمى دەپ قاراپ، ئۇنى ئەستايىدىل ئۆگىنىشىمىز ۋە خىزمەتلىرىمىزگە يېتتەكچى قىلىشىمىز لازىم.

يولداش دېڭ شياۋپىڭنىڭ جۇڭگوچە سوتسىيالىزم قۇرۇش ئىدىيىسى ئىچىگە ئەدەبىيات- سەنئەت كۆز قارىشىمۇ سىڭگەن. يولداش دېڭ شياۋپىڭ ماركسىزم- لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئىدىيىسى تۇپ پىرىنسىپىدا چىڭ تۇردى، يېڭى تارىخىي تەجرىبىلەرنى خۇلاسىلەپ، بەزى مۇھىم مەسىلىلەردە ماركسىزم- لېنىنىزم، ماۋزېدۇڭ ئەدەبىيات- سەنئەت ئىدىيىسىنى تەرەققىي قىلدۇردى ۋە چوڭقۇرلاشتۇردى. مەسىلەن، «خەلق ئەدەبىيات- سەنئەت خادىملىرىنىڭ ئانىسى»،

